MADE IN MOSCOW

выпуск #3 2011

Russian
Anti-racist
skinheads DVD

Old Style Values

The Knuckledraggers

Cadence of Pride

The Pack

MyTerror

Skinhead Magazine

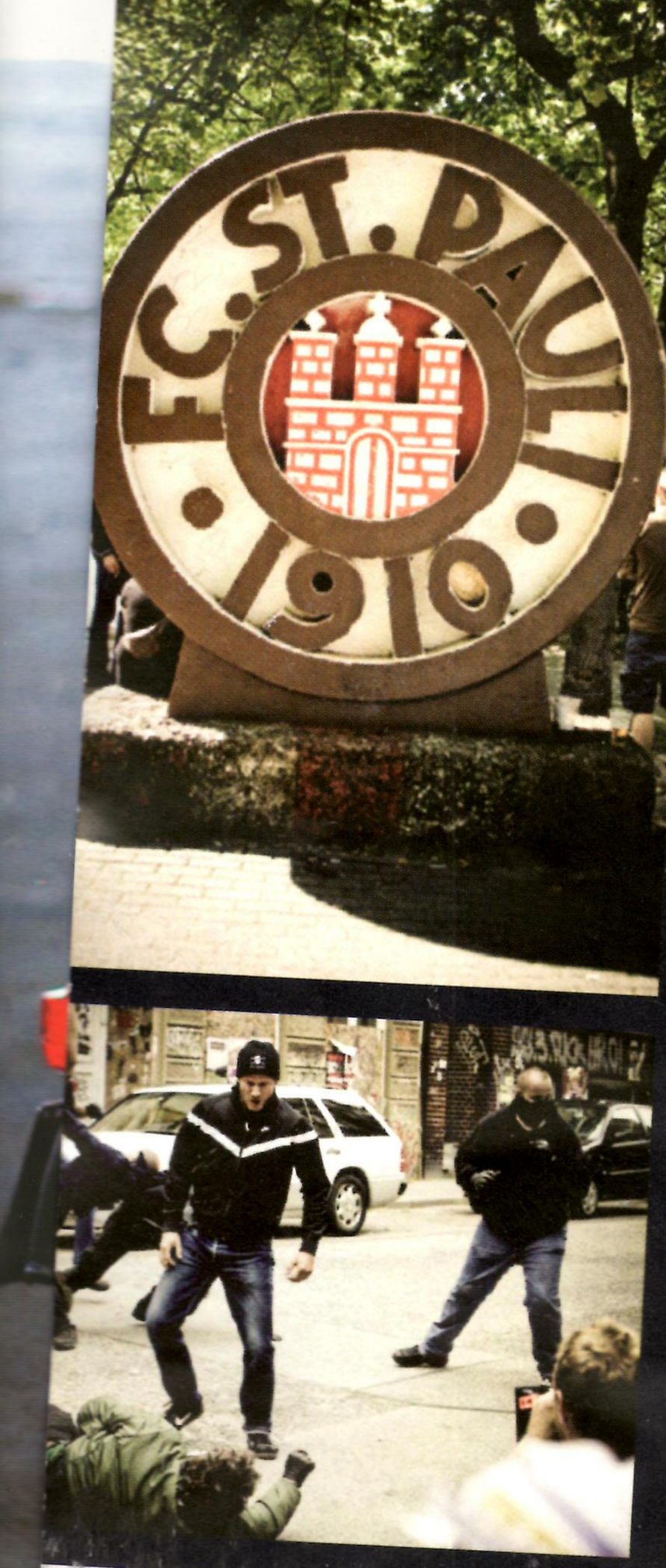
«Gegengerade»

http://www.myspace.com/550276937

В России близится премьера художественного фильма о фанатах немецкого футбольного клуба St. Pauli! Название фильма — «Gegengerade» — переводится с немецкого как «финишная черта». ФК Санкт-Паули (FC St. Pauli) родом из одноимённого района города Гамбург, недавно отметил свой столетний юбилей и в этом же году начал выступать в Бундеслиге. Костяк фан-движения — в основном это жители портового района Гамбурга, где клуб проводит свои домашние матчи. Клуб известен в Германии и по всему миру своей армией болельщиков, занявших чёткую антирасистскую позицию, в связи с чем фанаты клуба постоянно отстаивают свои убеждения и честь своего клуба в стычках с нацистами и ультраправыми футбольными хулиганами на выездных матчах. Среди фанатов есть самые разные люди: панки, скинхеды, представители различных контркультур и просто любители футбола, не приемлющие глупых предрассудков. Премьера фильма в Европе прошла 31 марта, в России же показы пройдут с 3 по 15 июня. У жителей 8 городов нашей страны после просмотра будет возможность вживую пообщаться с режиссёром и актёрами!

На данный момент планируются показы в следующих городах: Воронеж, Волгоград, Ростов-на-Дону, Белгород, Брянск, Смоленск, Москва, Санкт-Петербург. Числа в данный момент уточняются.

http://www.gegengerade-film.org/
gegengerade.russia@gmail.com



От редакции

Друзья, вы держите в руках третий номер Made in Moscow.
В журнале вы найдете много интервью с русскими и зарубежными группами, обзор травматического оружия, несколько эссе на разные темы, статьи о спорте и арте, рассказы о поездках в другие страны и т.д.

Мы вместе с вами ждали выхода этого номера целый год, сроки растянулись в виду разных проблем у участников редколлегии. Но мы снова с вами и продолжаем писать об интересующих вас темах. За этот год многое произошло: громкий Химкинский процесс, аресты наших товарищей, большое количество разноплановых концертов и прочее.

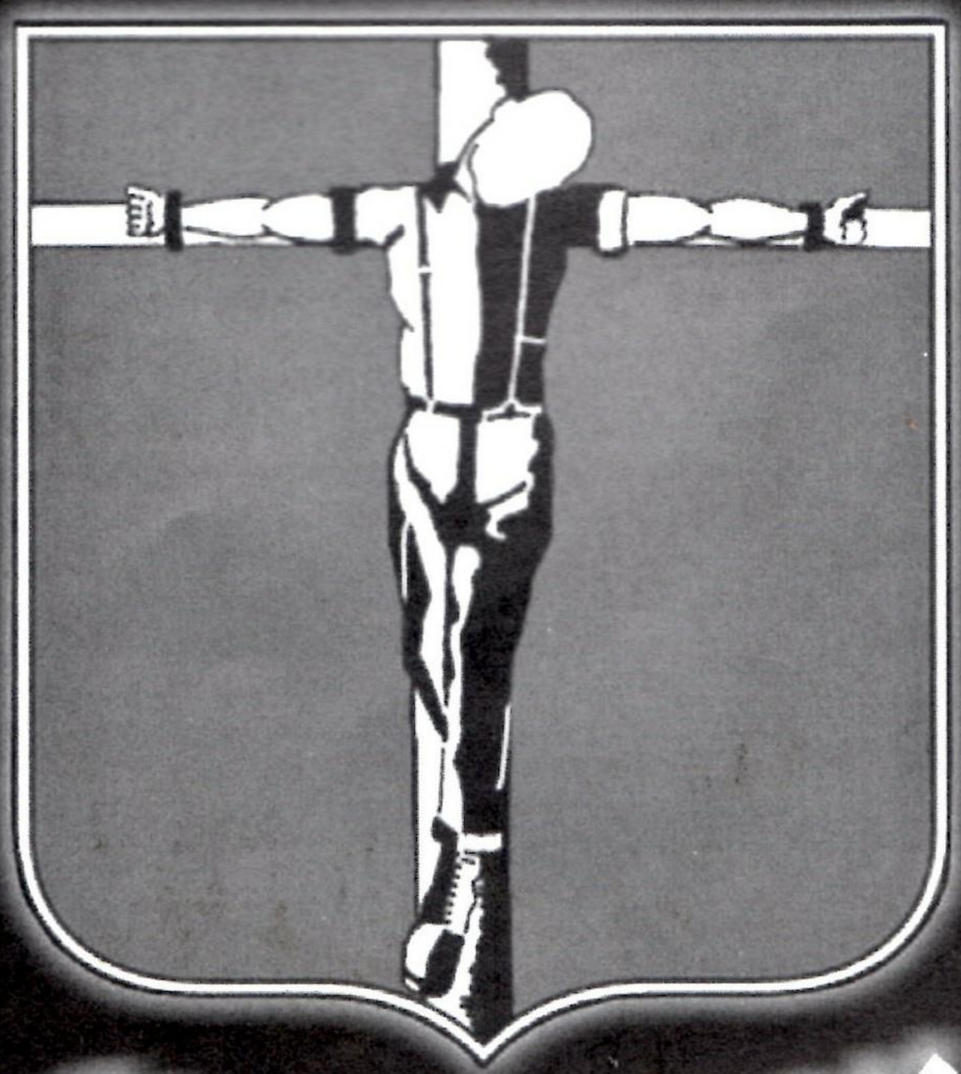
Мы по прежнему призываем вас заниматься спортом, вести здоровый образ жизни, не вестись на провокации, быть внимательными к своим близким, быть осторожными и сдержанными.

Благодарим всех, с чьей помощью мы выпустили этот номер. Отдельное спасибо Даниле за верстку, Ксении за фотоматериал, Trojan Art за комиксы, Ване Киву и Даше Иркутской за помощь с интервью. К сожалению, не все добросовестно выполняли свои обещания в помощи при создании номера, это весьма усложнило наши задачи, но они вопреки всему были решены.

Made in Moscow поддерживает антирасистскую инициативу «Прямая Помощь» (подробнее на страницах этого номера), помогайте через нее своим единомышленникам!

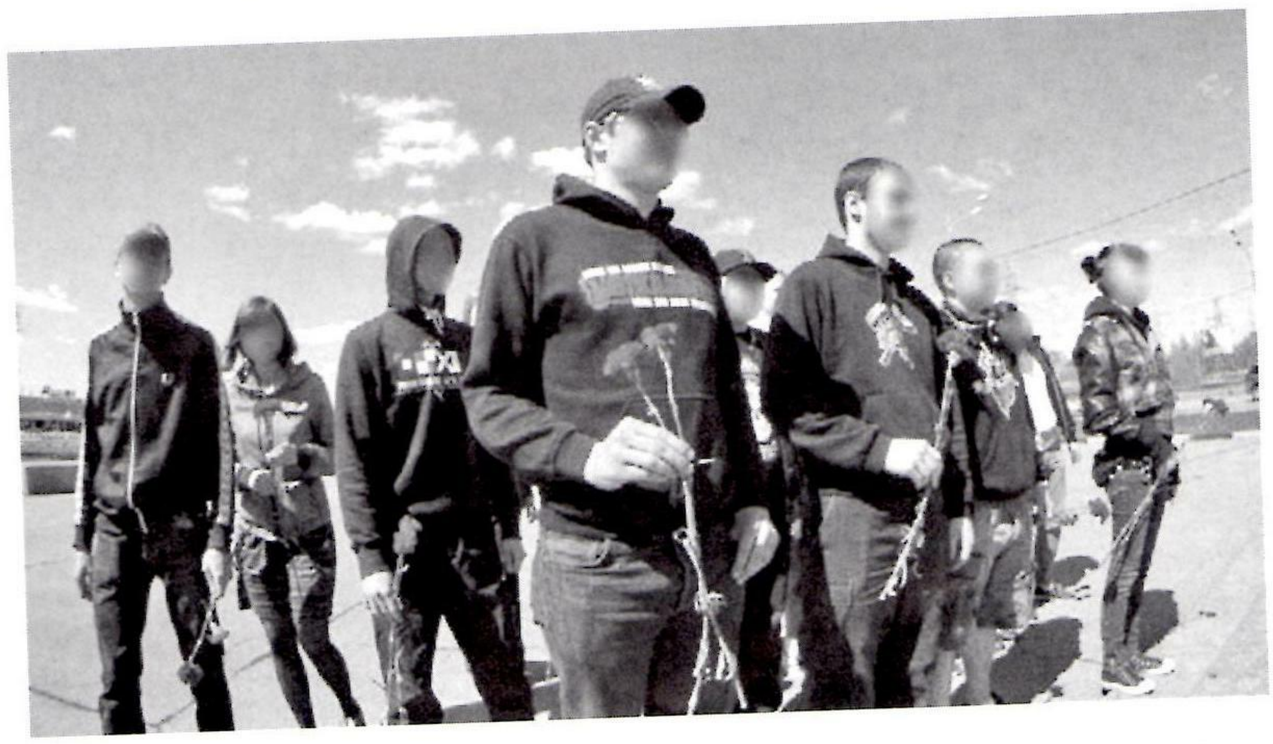
Made in Moscow
madeinmoscow69@gmail.com
http://madeinmoscowzine.blogspot.com
http://myspace.com/madeinmoscow

MADE IN



MOSCOW

«Противотанковые ежи»



6 декабря 1966 года в Химках на 23 километре Ленинградского шоссе был открыт мемориальный ансамбль «Противотанковые ежи» (авторы: архитекторы А. Михе, А. Агафонов, Е. Еремишин и инженер М. Михайлов) - памятник героям, защищавшим столицу в 1941 году.

9 мая 2011 года в честь 66-й годовщины великой победы и дабы отдать дань памяти всем павшим в борьбе с фашизмом, активисты «Прямой Помощи» и антифашисты г. Москвы возложили венки к мемориалу «Противотанковые ежи». Место было выбрано не случайно. Ведь именно в Химках в 1941 году были остановлены фашисты, сегодня же они находятся уже по другую сторону, спокойно ходят по коридорам власти и уже без танков и пушек продолжают не менее кровавое уничтожение.

Почти год, не смотря на все протесты экологов и местных жителей, продолжаются вырубки Химкинского леса. На людей, защищающих его, постоянно совершаются нападения нацистов, власти на это закрывают глаза или откровенно покрывают. Двое антифашистов были арестованы по сфабрикованному делу и несколько месяцев провели в тюрьме, до сих пор за ними ведется судебное преследование. Сейчас на Украине в заложниках у властей незаконно находится еще один наш друг Денис Солопов, которого возможно депортируют в Россию, где его ожидают серьезные проблемы с законом.

Не забывайте, что за время Великой Отечественной войны в борьбе с фашизмом сложили свои головы миллионы людей, и спустя 66 лет со дня Победы в борьбе с фашизмом гибнут люди. Вспоминать о них и отдавать дань нашего уважения нужно постоянно, а не один день в году!

Же
фото Ксен

Отступать некуда – позади Москва!

8 мая 1945 года в пригороде Берлина Карлсхорсте представители немецкого главнокомандования в присутствии представителя Верховного Главнокомандования советских войск Маршала Советского Союза Г.К. Жукова и представителей Верховного Главнокомандования англо-американских и французских войск маршала авиации Англии А.В Теддера подписали акт о безоговорочной капитуляции Германии. Исполнение акта началось с 24 часов.

Как известно, историю пишут победители и те, кто у власти, но почему-то наша страна оказалась исключением из этого правила. В США уже давно бытует мнение об их победе во Второй мировой войне. Этому американцев учат в школах, заставляют детей с детства верить в то, что они великая нация, побеждающая мировое зло. Они в это верят сами и пытаются навязать это мнение всему миру. У нас же картина совершенно противоположная: после смены власти наступает разоблачение культа личности и очередная попытка построить «справедливое» общество.

После распада СССР в Прибалтике русских начали откровенно считать оккупантами. Мне довелось в это время пожить в Латвии, и отношение к русским там было, мягко говоря, свинским. В один день все забыли русский язык и на все вопросы отвечали, что не понимают. В принципе ничего удивительного в этом нет: даже во время Великой Отечественной войны фашисты воспринимали Прибалтику как исконно свою территорию и не несли туда таких жестоких убийств и разрушений, которые обрушивались на жителей центральной России. Когда освобождалась Рига, отбивали город по большей части латышские стрелки, для них это было дело принципа - в том, что они сами, а не русские, освободили столицу. Но и после окончания войны обстановка не успокоилась, и вплоть до 1953 года по латышским лесам ловили партизан - «лесных братьев», верящих в идеи фашизма и воюющих с «русскими оккупантами». И чем больше проходило времени, и забывались ужасы войны, тем сильнее нас там ненавидели.

У всех на слуху информация о сносе памятников воинам-освободителям и переносах солдатских захоронений. К величайшему сожалению, наше правительство и в этот раз осталось в стороне. Но зачем далеко ходить, можно пройтись по улице любого крупного города, и я уверен, что на вашем пути встретятся нарисованные свастики и другие подобные художества. Почти каждый день из окна электрички мне открывается надпись «9 мая – спасибо за победу», а рядом красуется свастика и надпись «ziga-zaga».

Спустя почти 70 лет ценность этой победы для многих теряется, как потерялась история и ценность 7 ноября 1941 г., когда враг стоял у самых ворот Москвы, а на Красной площади, не смотря ни на что, прошел парад, с которого войска уходили прямиком на фронт. Для многих это был последний парад. Битва под Москвой унесла жизни 926 244 человек. Почему об этом сейчас забывают? Почему 4 ноября на улицах пестрят флаги неонацистских партий? Почему сегодня в народе бытует и пропагандируется мнение, что фашисты не считали славян расой рабов, и наши земли не собирались использовать как плантации, а несли освобождение от Советской власти, и при них жилось бы лучше? Забывая при этом о концлагерях, в которых проводились эксперименты, в том числе над детьми, уничтоженные города и сожженные вместе с жителями деревни, о которых сегодня напоминают лишь одинокие часовни, построенные в память о погибших.

Почему 11 декабря 2010 года в самом центре нашей Родины возле памятника Г.К. Жукову потомки защитников Москвы стояли, вскинув руку в нацистском приветствии, и выкрикивали ксенофобские лозунги? Разве это не позор великого народа, который с честью и достоинством выдерживал самые суровые испытания, посланные ему?

Нам есть, что помнить и чем гордиться. Когда 22 июня 1941 года в 4 часа утра приняла бой Брестская крепость, то держалась до последнего бойца. Немцы уже стояли под Москвой, а в Брестской крепости еще кипели очаги сопротивления. Уже после освобождения крепости на стенах было обнаружено много надписей, одна из которых гласила: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20.VII.41 г.». Как остановили фашистов на Волге, из сообщения «Би-би-си», октябрь 1942 года: «Сталинград поглотил гитлеровские армии. Польша была завоевана за 28 дней – за 28 дней в Сталинграде немцы успели захватить несколько домов. Франция пала за 38 дней – в Сталинграде за 38 дней немцам удалось перебраться с одной стороны улицы на другую». Как в 1945 году водрузили кроваво алый стяг над куполом поверженного Рейхстага. Победу над фашизмом принесли не боги, а обычные люди, многие из которых тогда были моложе вас. Они совершали геройские поступки и жертвовали собой не потому, что их кто-то заставлял, а потому, что они сражались за свое будущее и будущее своих детей!

В литературе о войне часто сухим текстом звучат фразы, скрывающие за собой мужество и героизм тех людей, чего стоит: «закрыл грудью амбразуру дзота». Читая такие вещи, иногда мысленно ставлю себя на место участников тех событий и задумываюсь, смог бы я поступить также. Очень сомневаюсь, что сегодня многие смогут совершить подвиг во благо других. Жизнь показывает, что мало кто дает достойный бой неонацистам на улицах, боясь получить травму, попасть в полицию или по другим причинам. Идеалы утратили свою ценность и были разменяны на алкоголь и тусовки, быть верным себе сегодня ничего не стоит. Люди, вчера стоявшие с тобой плечом к плечу, разделявшие общие идеи и интересы, возлагавшие цветы к Могиле Неизвестного Солдата, завтра сольются из движа и в лучшем случае прекратят борьбу. Но есть люди, которые твердо стоят на своих жизненных позициях, гордятся прошлым и сами строят будущее, которые несмотря ни на что продолжают борьбу с фашизмом не только на просторах интернета, но и на серых улицах городов!

Женя

MADE IN MOSCOW #3

В этом выпуске Maide In Moscow мы хотим рассказать вам об Антирасистской Инициативе «Прямая Помощь».

«Прямая Помощь» существует уже больше года и за это время провела и помогала проводить несколько значимых мероприятий, таких как: футбольные чемпионаты среди антирасистов, турниры «Не Сдавайся!», семинары по безопасности для активистов. Кроме мероприятий «Прямая Помощь» помогала антифашистам и социальным активистам, встретившимся с различными проблемами (от проблем с ментами из-за драк с бонами до репрессий со стороны Центра «Э»), а также семьям погибших антифашистов. Мы не хотим превращать эту статью в «отчётность о проделанной работе», а лучше расскажем о том, как эта инициатива появилась и куда планирует развиваться.

В один из моментов антифашистское движение в России, кроме обычных проблем с бонами, попало в поле зрения правонарушительных органов (и Центра «Э» в частности). К этому моменту уже существовал Анархический Чёрный Крест, помогающий различным политическим и социальным активистам. К сожалению, проблемы с бонами и правонарушительными органами росли не по дням, а по часам. В этот же момент антифашистское движение набирало обороты, и всё больше и больше людей создавали свои автономные антифашистские группы. Часть этих групп отрицательно относились к любым «политическим» движениям, но, не смотря на это, встречались с репрессиями и проблемами со стороны нациков и легавых. Они не обращались к АЧК иногда по незнанию, иногда из-за своих принципов, но всем было ясно: проблемы надо решать. Это толкнуло некоторых людей из антифашистского движения создать Антирасистскую Инициативу «Прямая Помощь». Вот, что говорят участники «Прямой Помощи»: «Мы видели, что многие люди из субкультурной тусовки прекрасно владеют кулаками, ножами, травматами, но их уровень юридической подкованности находился около нуля. Доходило до того, что некоторые люди, попав в мусарню из-за драки с зигулями, вместо дачи вменяемых показаний, говорили, что устроили драку из-за того, что они антифашисты, а пострадавшие - нацики. И им в довесок к нанесению телесных ещё приписывали 282 статью».

Второй причиной для создания «Прямой Помощи» была необходимость в организации различных культурных мероприятий «для своих». Культурная составляющая очень важна. Плюс, в нашей экономической системе проведение культурных мероприятий - одна из немногих возможностей собрать хоть сколько-нибудь денег на адвоката, оплату лечения или взятку легавому. Многие музыкальные банды поддержали инициативу, и их концерты принесли большую часть фонда «Прямой Помощи», в том числе группы: 210, Dice, No One Else, Bystreet, What We Feel, MDB, Razor Bois, Agitators, Back To The Past Black, Dagger, Политзек, View Of The Victim, Change The World Without Taking Power, My Terror (Германия), проведены бенефит-концерты с участием Jesus Skins, Contrareal, Stage Bottles и многие другие.

Некоторые люди считают «Прямую Помощь» «конкурентом» АЧК. Это заблуждение, вносящее раздор в антифашистское движение. «Прямая Помощь» не только не является конкурентом АЧК, а наоборот тесно сотрудничает. Проблем у социальных активистов и антифашистов столько, что порой действий одной группы просто не достаточно. В такие моменты «Прямая Помощь» и АЧК действуют совместно.

До сих пор есть только два источника «добывания» денег в фонд «Прямой Помощи». 90% средств приходят, как уже говорилось выше, с проведений хип-хоп-панк-хардкор-ой шоу. Оставшиеся 10% - благотворительные пожертвования на электронные кошельки и продажа различного мерчендайза. Получение средств другими путями категорически отрицается участниками «Прямой Помощи».

Как они сами говорят: «Мы должны быть максимально независимы и максимально объективны. Для этого мы не должны быть зависимы от какого-либо финансирования со стороны политических партий или политических движений. По сути, мы занимаемся тем, что собираем по монетке с каждого участника антифашистского движения, чтобы потом помочь одному из участников антифашистского движения целым сундуком монеток. Как говорится, один за всех и все за одного!»

Краткая информация:

«Прямая Помощь» - это не партия и не движение. Мы не собираемся участвовать в политической борьбе или обслуживать интересы правящей элиты. Наша инициатива создана для помощи антифашистам и антирасистам, столкнувшимся с правовым беспределом властей и репрессиями со стороны силовых структур.

В современной России сопротивление неонацистам стало уголовно наказуемым делом. Всё больше и больше антирасистов и антифашистов становятся жертвами репрессий со стороны властей и попадают в тюрьму. Им необходима юридическая, правовая и материальная помощь, которую им не даст никто, кроме нас самих. Мы объединяем правозащитников, адвокатов и просто неравнодушных людей для оказания поддержки нашим товарищам, оказавшимся в беде.

Приоритетные направления нашей работы:

- оказание правовой и юридической помощи антирасистам и антифашистам при задержаниях и арестах;

– оплата услуг адвокатов для антифашистов и антирасистов, на которых заведено уголовное дело;

– моральная и материальная помощь семьям погибших антифашистов и антирасистов;

– моральная и материальная поддержка антирасистов и антифашистов, находящихся в местах лишения свободы;

– организация семинаров, тренингов и встреч с юристами для антифашистов и антирасистов.

Список заключенных России и СНГ (ситуация на апрель 2011):

Бычин Алексей

8 мая 2009 года Куйбышевский районный суд С-Петербурга приговорил антифашиста Алексея Бычина к 5 годам лишения свободы по статье 111, ч. 3 УК РФ (умышленное причинение тяжкого вреда здоровью двух и более лиц).

В драке, которая случилась в ночь с 12 на 13 июня 2008 года, Алексей Бычин использовал нож в ходе самообороны от двух неонацистов, которые до этого прогуливались по Невскому проспекту, вскидывая руки в нацистском приветствии и выкрикивая «зиг хайль». Алексей нанёс ножевое ранение одному из них, после чего неонацисты быстро скрылись. Впоследствии оказалось, что один из них – сотрудник МВД. 18 июля 2008 года Алексей был арестован и взят под стражу.

Адвокаты Бычина считают, что у Алексея не было никакого умысла на убийство, и изначально он действовал в пределах необходимой самообороны, но потом её превысил. В показаниях потерпевших по делу немало противоречий и попыток сокрытия фактов. Защита просит переквалифицировать дело по ст. 114, ч. 1 УК РФ и ограничить срок наказания уже проведённым под стражей сроком, учитывая раскаяние подсудимого и частичное погашение иска о возмещении средств на лечение одного из потерпевших.

Мы считаем приговор Алексею Бычину несправедливым и убеждены в том, что он действовал в рамках самообороны.

618545 Пермский край, г. Соликамск, ул. Карналлитовая, д. 98, ФБУ ОИК-2 ИК-7, отряд No. 12 Бычину Алексею Александровичу

Дедок Николай

Социальный активист и анархист из Беларуси. Он один из белорусских анархистов, которых арестовали в ходе облав в течение сентября. 1 октября ему было предъявлено обвинение по ст.339 ч.2. (хулиганство в группе лиц) об участии в акции возле Генштаба 19.09.2009.

220050 Беларусь, г. Минск, ул. Володарского, д. 2, СИЗО-1 Дедку Николаю Александровичу

Олиневич Игорь

Социальный активист и анархист из Беларуси. Содержится в изоляторе КГБ и обвиняется в атаке на Российское посольство, атаке на ИВС по ул. Окрестина, а также в организации антимилитаристского шествия. Игорь признает, что участвовал в вышеупомянутом шествии, но преступлением это не считает. Что касается остальных эпизодов, свою вину не признает. Он был арестован последним, в Москве и без соблюдения каких-либо формальностей вывезен в Беларусь.

220050 Беларусь, г. Минск, Главпочтамт, а/я 8 Олиневичу Игорю Владимировичу

Францкевич Александр

Один из белорусских анархистов, которых арестовали в ходе облав в течение сентября. 20 сентября ему предъявили официальное обвинение в совершении нападения на милицейский участок в Солигорске по ст.339 ч.2. (хулиганство). Следователи не разрешают матери Александра встретиться с ним, предоставить свидание они согласны лишь в обмен на «ценные показания».

220050 Беларусь, г. Минск, ул. Володарского, д. 2, СИЗО-1, к. 46 Францкевичу Александру

Белорусским заключенным вы можете писать на адрес minsksolidarity@riseup.net (письма будут напечатаны группой поддержки и отправлены заключенным).

Султанов Ринат

Был арестован в Санкт-Петербурге 3 ноября, накануне очередного «дня фашиста» 4 ноября, после многочасовой блокады квартиры местных антифашистов. Он обвиняется по статье 111 УК РФ «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью», за драку с местными фашистами, которая произошла осенью 2008 года.

Ринат родом из города Лабытнанги Ямало-Ненецкого автономного округа. Несколько лет назад он перебрался в Петербург и почти сразу присоединился к местному антифашистскому движению, занимался созданием антифашистских сайтов, а также уличной деятельностью. Он позиционирует себя как анархист и RASH-скинхэд.

Суд признал Рината виновным и приговорил его к 2 годам заключения в колонии общего режима.

195009, г. Санкт-Петербург, ул. Лебедева, д. 39, ФБУ ИЗ-47\4 Султанову Ринату

Также есть и другие люди, находящиеся под давлением со стороны властей и подвергающиеся репрессиям, но ситуация у них постоянно меняется. Если вы хотите помочь, вы можете перевести деньги в фонд «Прямой Помощи» через Яндекс.Деньги: 41001565810855 или через Web-money: E315966729911 евро, Z372343360810 доллары, R222584511811 рубли.

Химкинский сюжет Итоги прошлогодней громкой акции

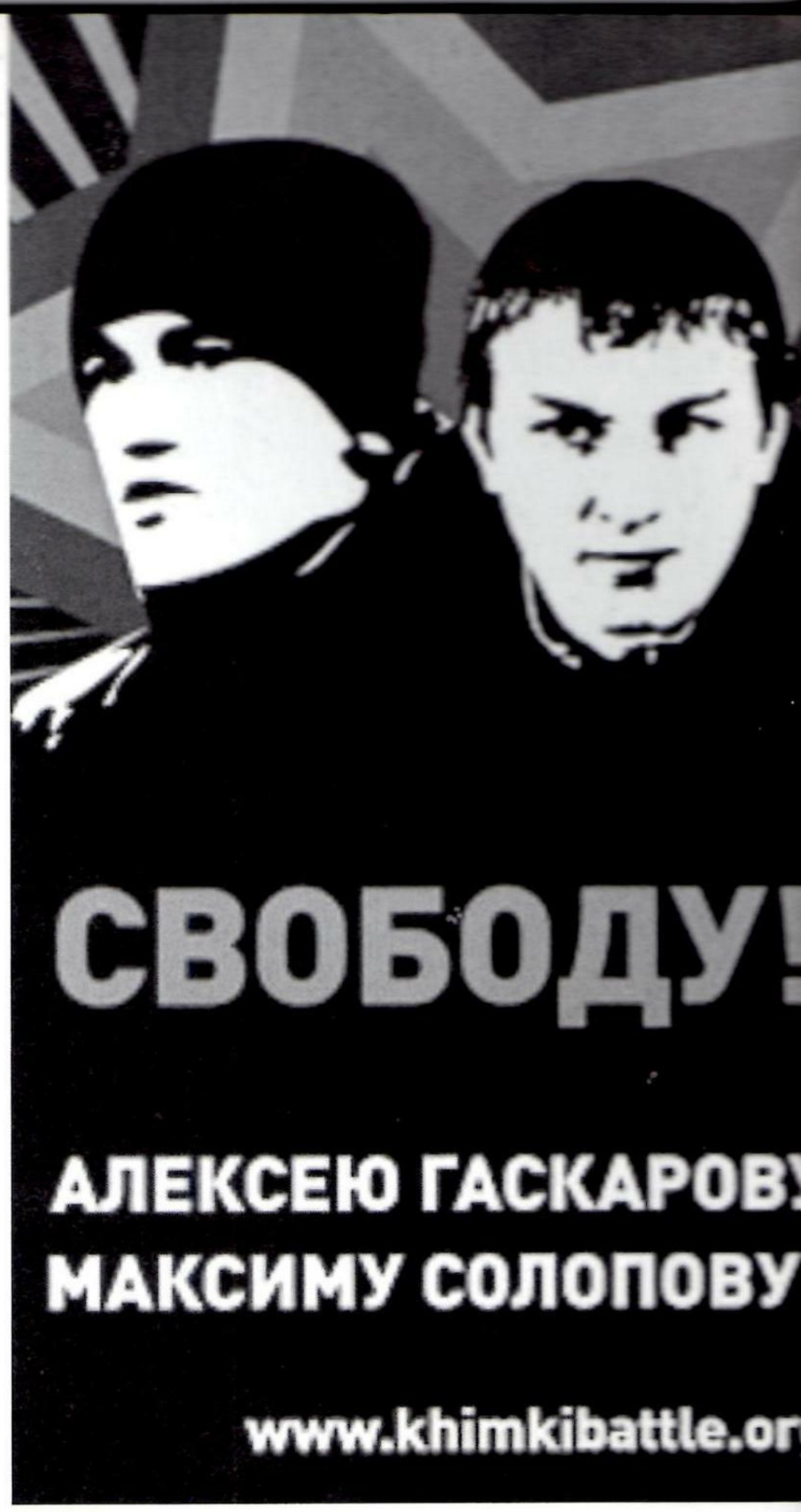
Сейчас, когда я пишу эту заметку в отправляющийся в типографию очередной номер Made in Moscow, ещё не закончился процесс над Лешей и Максом – и совсем не ясно, каким будет решение судьи. Не ясно, чем кончится история с Дэном, братом Макса. Если его всё-таки вышлют в Россию, у ментов довольно большие шансы закрыть его. Несколько человек до сих пор скрываются от органов правобеспорядка.

Для серьезного журнала The New Times довелось мне брать интервью у Пита. Я солидарен с его мнением о химкинском экшене: «Влияния всех либеральных СМИ, всего интернета, при 80% поддержки всех россиян вообще, оказалось недостаточно для того, чтобы сместить подмосковного главу городской управы. Идеальный эксперимент — 100% бандит против всех нормальных людей — и система выстояла, не выдала своего. Но и всей мощи карательного аппарата всех силовых подразделений власти оказалось недостаточно для того, чтобы подавить небольшое молодежное движение, субкультуру.

Система розыска и укрощения обветшала и зажирела. Слишком сильно опасаться ее не надо — менты могут только запугивать родных, вламываться без ордера, избивать в отделе, но это ведь несерьезно: если у вас есть голова на плечах, вы легко этого избежите. Российское государство не играет никакой — ни позитивной, ни негативной — роли в жизни своих граждан. Это просто мощная преступная группировка, от которой надо держаться подальше. То, что это стало очевидно большому количеству россиян в последнее время, я думаю, главный результат химкинской акции».

Чем я мог бы дополнить вышесказанное. Безусловно, эти несколько разбитых стекол в хазе Стрельченко окажут большое влияние на то, что до сих пор является многочисленным молодежным движем – на разноплановые инициативы, не чуждые слова «антифа». Когда я, и Пит, и ряд других известных людей, запускали эту тему, озвиздюливание бонов реально влияло на их популяцию, было реальной борьбой.

Сегодня уровень насилия между наци и нами уже таков, что насилие, если и нужно вообще, не может делаться мобами, в которых участвуют десятки человек – как было ещё 4-5 лет назад. Кроме того, как мы видим на свежих примерах Читы и Нижнего, центрам «Э» нужна какая-то деятельность, и они способны развести форменную Санта-Барбару



вокруг дурацких уголовок «о двух пинках», даже когда обычные менты рады бы их закрыть.

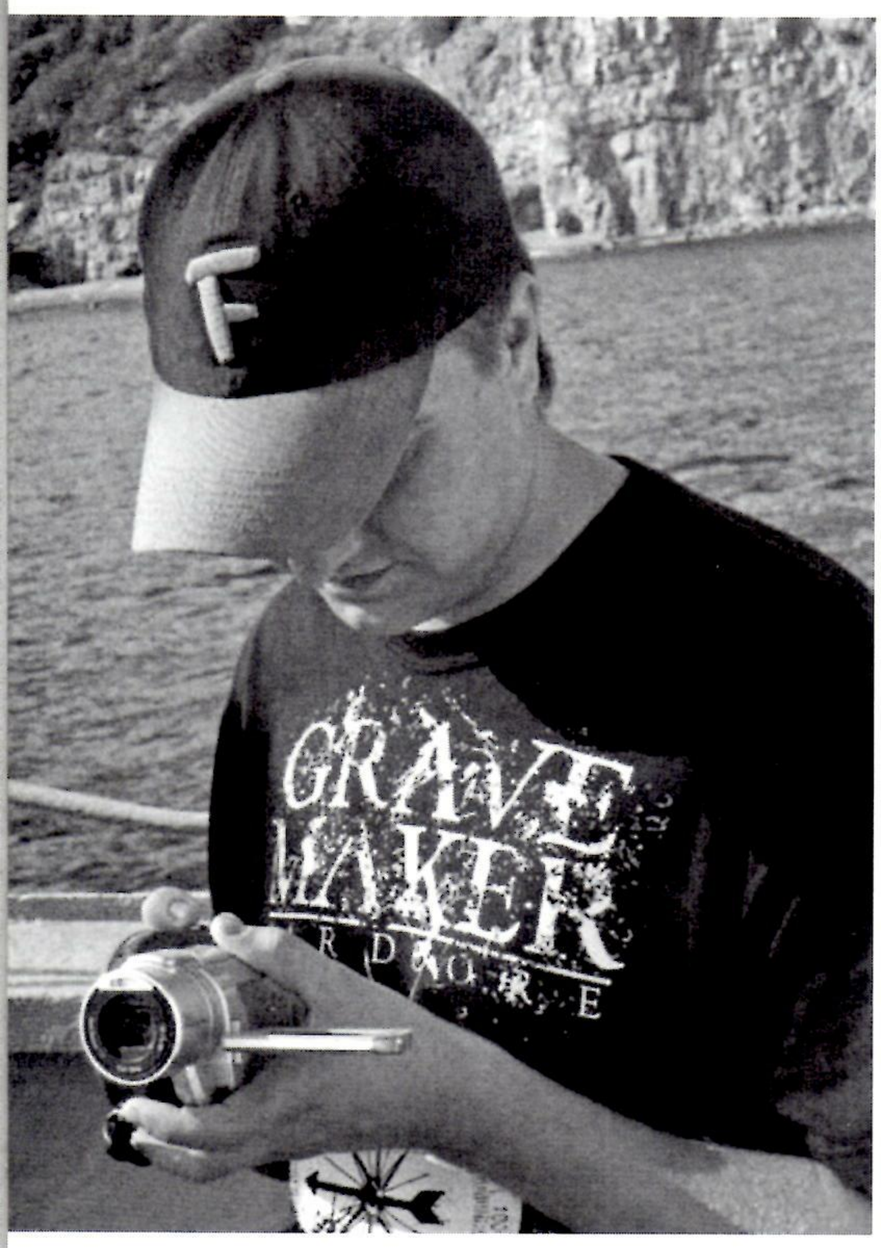
То есть и эшники серьезно всё палят, и, вообще, за (особо) тяжкие преступления и ищут особо долго и серьезно. То есть антифа-движение не может действовать так, как было без палева 4-5 лет назад. Хотя бы потому, что его участники хотят сохранить движ, нужен определенный ребрендинг. «Химки райот» был попыткой найти что-то новое. Попыткой очень крутой. И если бы Диму Медведева не переклинило от фотографии человека в маске, стреляющего в административное здание из травмата, всё было бы замечательно.

Но не бывает и худа без добра: движ реально выдержал мощный мусорской пресс, обзавелся новыми симпатизантами из числа посторонних нам людей, но способных ощутимо влиять на происходящие в стране события.

Теперь, когда всё постепенно заминается, перед нами заново встает вопрос из «эпохи до Химок»: а чем, вообще, наш движ теперь может и хочет заниматься?

Александр Литой

Режиссер фильма «Russian Anti-Racist Skinheads» Ян Иванов



Расскажи о себе.

Меня зовут Ян Иванов, я создатель фильма «Russian Anti-Racist Skinheads». Работаю в банке, занимаюсь кикбоксингом.

Как родилась идея о создании такого фильма?

Идея родилась, не сказал бы, что спонтанно, но накопилось много материала, видеоряда с разных концертов, также интервью субкультурных друзей, к сожалению, некоторые из которых не дожили до сегодняшних дней, так что этот видеоряд стал ценным и для меня, и для окружающих, которым они были дороги.

Идея фильма о субкультурах не нова. Но данный фильм ни с чем не должен сравниваться, ни со «Skinhead Attitude», ни с «Мнением антифашиста», ни с другими европейскими работами, это что-то новое, это новая Россия. Главная идея фильма – показать веселых парней, которым не над чем веселиться, т.е. они веселые, но им не над чем веселиться в этой стране, потому что это страна, в которой нет этой субкультуры. Субкультура скинхедов рождалась, но любая пришедшая культура/субкультура в России должна, в первую очередь, упасть в дерьмо, окунуться в грязь, и только тогда через десятки лет она будет чего-то стоить. Сегодня не все это понимают. Вот и хотелось показать эту субкультуру, прошедшую через грязную политику, молодым скинхедам, обывателям и другим людям, показать, что все это не так. Зная историю этой субкультуры, да и вообще историю, можно увидеть будущее в этом и настоящее.

Был ли подобный опыт у тебя лично?

Опыта в съемке фильма не было, это первая долгая работа, которая снималась практически два года с четырех видеокамер, взятых на время у друзей и знакомых. Монтаж делал сам на компьютере.

Расскажи о сюжете фильма и немного о его участниках.

Место действия – несколько российских городов: Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Пермь, Нижний Новгород, Рязань, Киров.

Композиция есть, но я ее не буду раскрывать, т.к. каждый увидит ее по-разному, по сути это документальный фильм.

Участники – большинство скинхед групп: SHARP, RASH, traditional. О других субкультурах в фильме нет речи, только о скинхедах. Russian Anti-Racist Skinheads: никаких панков, крастеров, никаких 210! Поскольку именно субкультура скинов в России в данный момент хромает, хотелось бы ее поднять. Возможно, будет революция, если выпустить фильм, если он дойдет до зрителя.

Фильм выйдет на DVD с авторингом. Продолжительность фильма 2 часа.

В фильм вошли также интервью с Ваней, кадры с Федей, интервью с DJ Stalingrad. Они дали абсолютно полное определение скинхеда в России, такого русского скина.

Какие интересные моменты выделишь со съемок?

Три месяца добивался интервью с Mister X (Гродно), в итоге сам съездил в Беларусь. Полгода за ними гонялся, полгода они не приезжали, потом Банчер пригласил меня на закрытое МТЗ пати, попросил никому не говорить о нем, а на вокзале я встретил всю московскую тусовку. Я заблудился в Минске, потратил все деньги, в итоге взял интервью у Банчера. Скин, который в движе больше десяти лет (!), прекрасно осознает, чем занимается на протяжении долгих лет, и от чего получает удовольствие, у него полноценная семья. Это и есть панк-рок!

Интересны были съемки с Razor Bois. От Вовы глобальный поток информации, я потратил 6 DVD, он так грамотно все говорит, человек-энциклопедия. Правда, почти все было вырезано в процессе монтажа. Сами съемки проходили на железной дороге, и я боялся за камеру, особенно после передряги с Madness, которая тоже есть в фильме. Также я снимал в Кронштадте 2009 года выступление Trojan Crew. А в основном, съемки проходили на улице, в клубах, в парках, в кабаках, в квартирах героев.

Заключительная часть фильма о футболе, где одним героем грамотно рассказывается про футбол, которого у нас нет. Есть видео обучения фанов МТЗ РИПО, видео со стадиона Лужники с игры «Звезда» - «Торпедо» и др. Наш футбол поглощен правоватыми идеями, самое главное, что это модно. Чтобы продвинуться там, нужно кинуть зигу. И молодежь это очень хорошо понимает.

Какие проблемы возникали во время работы над фильмом?

Проблем было очень много. Есть интервью с Ваней Костоломом, его уже нет. Это большая проблема. Я думал, он доживет до этих времен. По Ваниному десятиминутному интервью видно, что он человек с высшим юридическим образованием, грамотный, четко излагающий свою позицию.

Журналисты Рен-ТВ и НТВ предлагали больших денег, чтобы я им дал Ванино ин-

тервью и видео драк, которые происходят в фильме. Они были посланы, но звонили долго. Я отказался, потому что на телевидении материал искажают и переворачивают вверх ногами, тем самым обманывая зрителя и утрачивая смысл фильма.

Также проблемы были с людьми, которые делают монтаж фильма, например, одного посадили в процессе работы (по бытовой теме).

Работа над фильмом затянулась, возникали финансовые проблемы, делал все на свои деньги. Предложения помощи и спонсорства были, но потом люди проебывались. Деньги, потраченные на организацию съемок, отбить не планировал и не планирую. Это моя мечта: сделать фильм для себя, для близких людей, в котором хотелось показать открыто, обычным обывателям, что скины – не быдло.

Фильм документальный, в нем каждый может найти что-то свое. Хотелось показать людей, которые любят жизнь и умеют жить, получать удовольствие от этого. Ценности жизни в России на сегодня: автомобиль, квартира, карьера, достигнутые не прилагая усилий. В противовес этим ценностям ценности обычных парней, которые получают удовольствие от общения с друзьями, от любви к девушке, от тех вещей, которые в этой стране уже забыты и не ценятся. У них другие взгляды на жизнь, которые мне ближе. Я бы отличил этих людей от обывателей (овощей). Я сделал фильм о скинхедах, не являясь таковым. Наверное, хотелось бы популяризировать именно эту субкультуру.

Кто помогал в создании фильма?

Герои фильма помимо участия в нем самом помогали мне в работе над ним. Есть такие скинхеды, которые давали интервью и говорили не замазывать им лицо – настоящие мужики с яйцами! Это был восторг и меньше мороки с замазыванием лиц. Отдельно хочу поблагодарить за помощь Сашу «Street Influence».

Какие цели были поставлены, и были ли они достигнуты? Доволен ли ты результатом?

Буду доволен, когда фильм выйдет в показ, который планируется в июне. Хотелось бы сделать открытый показ, но вряд ли это получится организовать. Хочется также показать фильм на Западе. Стоит учитывать, что фильм может и не выйти, ведь что будет завтра, неизвестно.

Что отличает этот фильм от фильмов про субкультуры, снятые ранее?

Есть фильмы типа «Skinhead Attitude», хорошие фильмы, в которых рассказывается и о шарпах, и о традах, и о бонах, и о рашах. Про бонов в моем фильме нет ничего, я не считаю, что нужно на них смотреть и их показывать. Не нужно загрязнять свой мозг ими, они недостойны, чтобы их показывать в фильме. Есть простые обычные парни, которые стали скинхедами в России, и эту субкультуру вбивали гвоздями, кастетами, арматурами и т.д. А есть модники, для которых это шмотки и не более.

В фильме каждому герою задаются три вопроса: 1) что для тебя «скинхед» (на который так никто однозначно и не ответил)? 2) три пункта, которые должен соблюдать скинхед? 3) есть ли разделение между SHARP и RASH?

Как планируешь презентовать фильм?

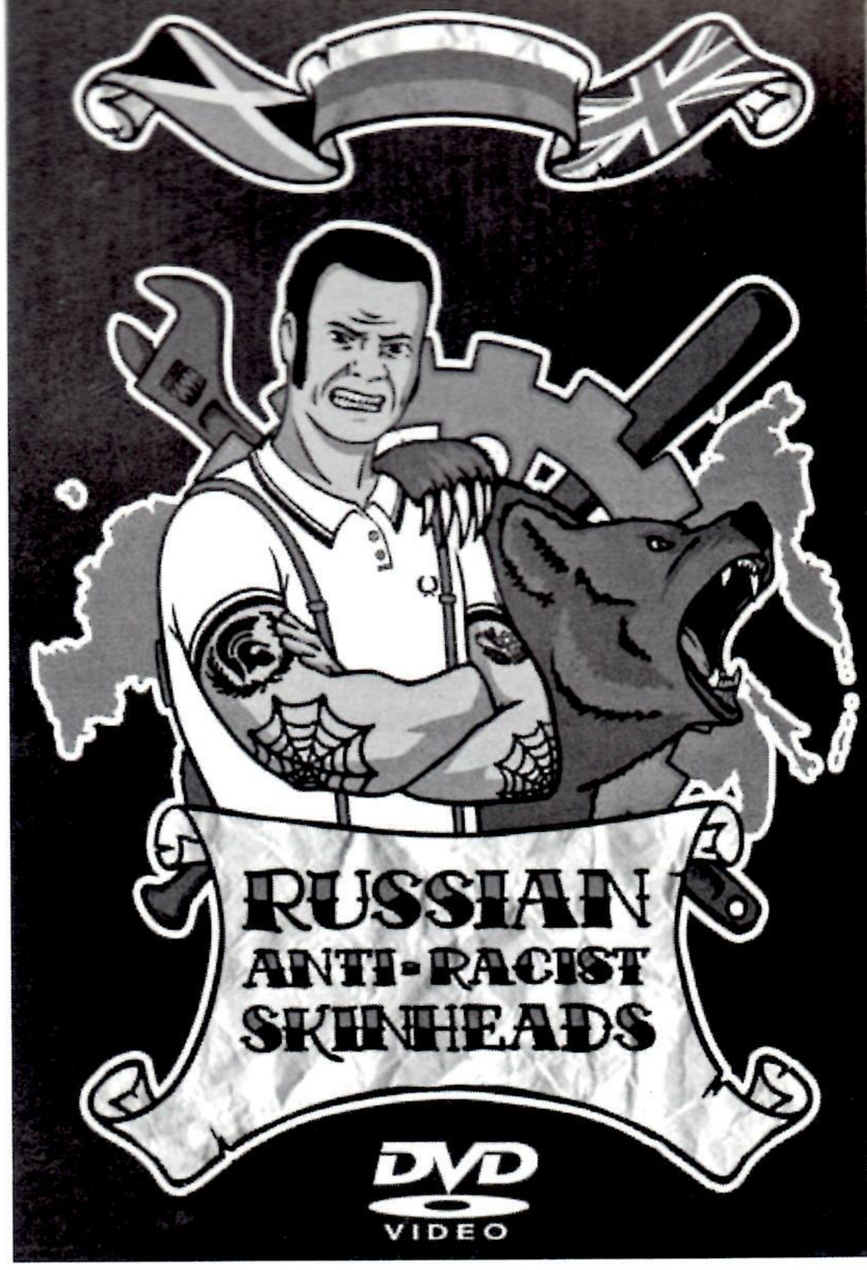
Мне кажется, фильм быстрее распространится «вконтакте». Презентация фильма будет с незамазанными лицами, а в официальной версии всем, кто хотел, тому лица замазали.

В мечтах, конечно, сделать открытый показ. В любой город был бы рад съездить с презентацией.

Ты пообщался со многими людьми. Много нового узнал для себя во время съемок?

Да. Ещё раз убедился, что надо ценить, уважать своих близких, друзей и родных. Поскольку на камеру каждый герой говорил свое мнение, а я, как психолог, их собирал, делал выводы, но, конечно, у каждого своя цель.

Накопилось много материала, не вошедшего в фильм. Его я оставлю себе и пока никому не собираюсь отдавать. Единственный видеоматериал я дал родителям Вани (Костолома).



В фильме вы найдете интервью с: Old style values (Москва), Restless (Москва), Battletoads (Рязань), Linoleum (Пермь), Overtime (Москва), Opposite Against (Владимир), Razor Bois (Москва), Военное Положение (Н. Новгород), The Zapoy (Москва), Redcard (Ижевск), Ничего Хорошего (Петрозаводск), Klowns (Киров), The Dissenting (Петрозаводск), Бригадир (Санкт-Петербург), The Last Train (Саратов), Keine Engel (Пермь), What We Feel (Москва), Mister X (Гродно), Trojan Crew (Санкт-Петербург), The Lappers (Москва), The Alcobastards (Санкт-Петербург), Bystreet (Москва).

А так же интервью с: DJ Stalingrad, Red & Anarchist Skinheads, Skinheads Against Racial Prejudices, Beppe Modigliane (football), Moscow Trojan Skinheads, Иван (Костолом).

При поддержке: STREET INFLUENCE, RRR Records, Penicill - records.

Женя, Ира

MADE IN MOSCOW #3

Интервью с группой Old Style Values

http://www.myspace.com/osvband

Здорова, ребзя! Начнем по порядку. Расскажите немного об истории вашего коллектива. Насколько я понимаю, из первоначального состава остался только один человек. Кто стоял у истоков группы?

Саня: От первоначального состава никого не осталось: кого-то выгнали, кто-то ушел по собственному желанию. Насколько мне известно, идея создания ОСВ принадлежит Еноту, первому басисту. Меня и Паштета позвали на смену гитаристу и барабанщику, соответственно. Они не особо вписывались в состав группы, возможно, им не особо нравилось выступать на одной сцене с «антифой». В этом составе из знаменательных событий можно вспомнить выезд в Киров вместе с Байстрит и мощным суппортом, концерт в Егорьевске. Позже отписались басист Енот и гитарист Лева. На смену Еноту взяли Солдата и стали играть с одной гитарой. Примерно в это же время вышли первые серьезные записи: сплит с Байстрит памяти Федяя, а так же песня на сборнике Music of the streets. В этом составе мы довольно долго продержались, ездили в Питер, частенько играли в Москве. Но тут группу внезапно покинул вокалист Бугер. Один концерт даже пришлось отыграть без него. Следующим вокалистом недолгое время был Шанс. С ним отыграли пару концертов, но что-то опять не срослось. В итоге он ушел, а за ним ушел и Солдат. Было решено не класть болт на группу, как это сделали вышеперечисленные люди, а продолжать играть. На бас взяли Андриана, а петь - Мишу Психа. Собственно, в этом составе мы существуем по сей день. Уже успели записать демо, отыграть два раза в Москве и съездить в Воронеж.

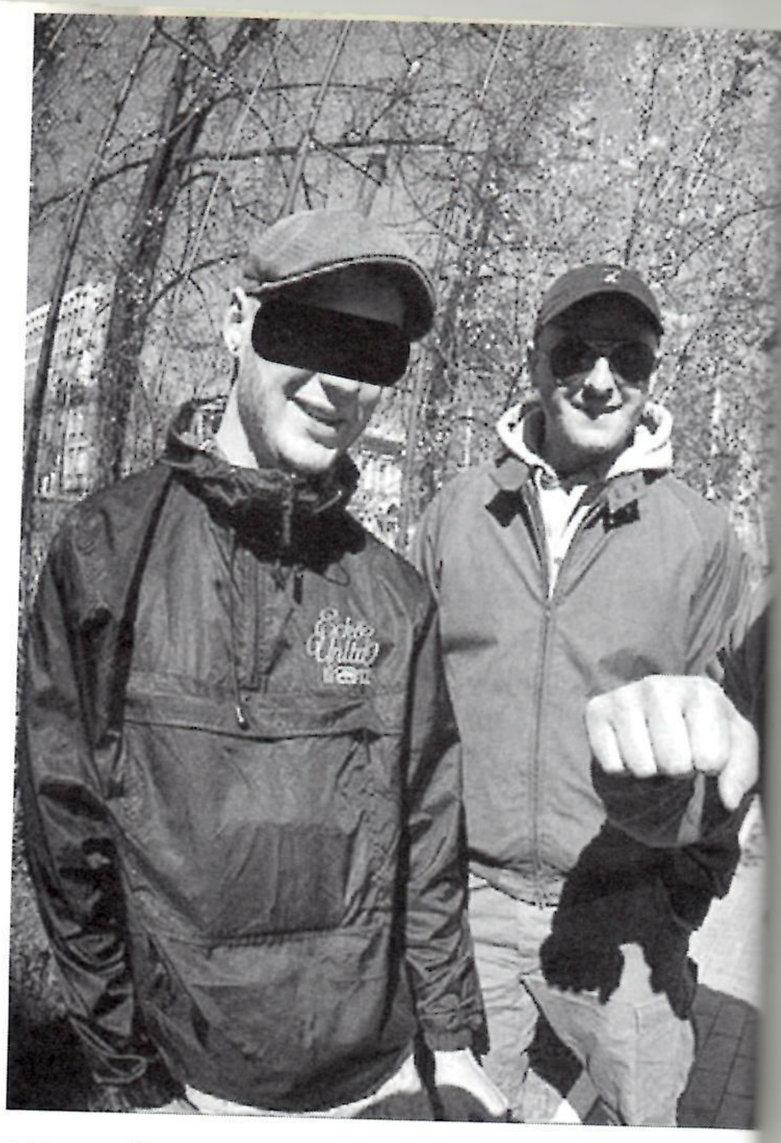
Псих: Ой! К сожалению, не могу ответить на этот вопрос, ибо не знаю, кто стоял у истоков. Я вообще раньше пел в металл/хк группе. Познакомился как-то с Паштетом, и он, спустя некоторое время, предложил мне попробовать петь в ОСВ, что у меня получилось неплохо, и с тех пор я в группе на вокале.

Расскажите, как и когда каждый из вас был вовлечен в хардкор/панк/скинхед культуру? Что привлекло вас в такой музыке, мировоззрении в то время?

Саня: С российской панк сценой познакомился довольно поздно, скорее всего, потому что среди друзей никогда не было любителей такой музыки. Все вокруг слушали в основном тяжелую музыку. Со временем благодаря интернету я расширил свой кругозор, узнал про крутые группы: Unconform, Marschak, Аргумент 5.45 и т.д. С этого все и началось для меня, тогда же появилось желание играть что-то подобное самому.

Паштет: Панк-рок меня привлёк уже во втором классе школы, тогда я слушал Гражданскую Оборону, потом услышал группу Пурген, но это всё было детством. Потом со временем стритпанк стал образом жизни. В 2002 я открыл для себя группы Distemper, Diagens, Casualties, Hausvabot, Antidote и понял, что эта музыка и образ жизни для меня. Антисоциальность, выделение из стада, нарушение законов, придуманных депутатами-бандитами для отвода глаз тупой системы, - это стало для меня образом жизни. В 2005 году познакомился с интересными людьми и узнал что, в Москве есть S.H.A.R.P. и Антифа туса. Нацистов ненавидел со времён клуба «Эстакада» и понял, что нужно отвечать за свою культуру. Стал посещать закрытые концерты групп: Проверочная линейка, Засрали солнце, CT2WTP, Klowns, Судный день, Мистер Х и других. Стал ездить по другим городам, заводить новые знакомства - все это и явилось фундаментом в моих взглядах. Не бессмысленное нажиралово на панк/хардкор сейшенах группы Пурген, а прямое действие на улицах, развитие субкультуры, закрытая сцена. Сейчас же я вижу, что всё это стало модой, и только единицы остаются. Очень жаль, что много людей быстро научились казаться, а не быть. Бесит то, что малолетние псевдоскины и педовки, потусовавшись какое-то время, отписываются, лучше бы их вообще не было. Такая же тема со многими подругами, которые были давно в теме и вроде свои, а на деле всё оказалось по другому: их интересовала только мода и, когда пришло время, они соскочили. После всего этого можешь быть уверен только в старых и проверенных людях, которые до сих пор сопротивляются и создают что-то новое.

Андриан: Панк начал слушать довольно рано, примерно перед тем, как пойти в школу – в первый раз в первый класс. Начал, наверное, как и множество советско-российских будущих панков, буквально с проглатывания всего, что было связано с деятельностью группы Гражданская Оборона и иже

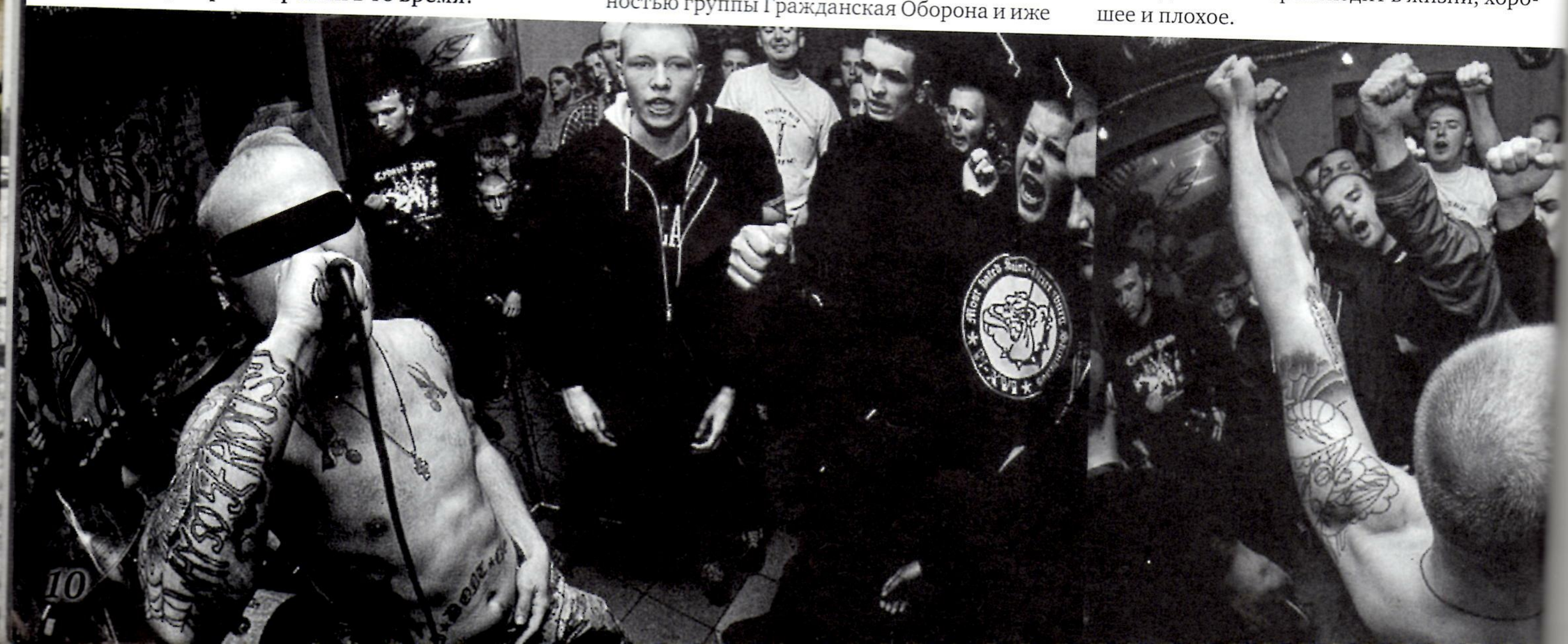


с ними. Чуть позже узнал Sex Pistols и The Exploited и ещё позже The Offspring (кто бы мог подумать, что в будущем посещу живые их выступления… тогда это была несбыточная мечта). Учась классе в пятом, увлёкся трэш-металлом, ныне популярном в Москве и Питере, отрастил волосы до плеч. Вскоре перебрался жить в Москву из небольшого города в Калужской области, ну а тут уже понеслось… Свалка, Эстакада, Релакс, Р-Клуб, Заводной апельсин, Новая сцена, ещё был такой клуб Авалон, но он недолго просуществовал. Мои длинные патлы тут же полысели со стороны обоих висков, что ознаменовало возвращение в панк-рок. Огромную роль в формировании моих музыкальных (и не только) взглядов сыграла небезызвестная «первомайская тусовочка». В то время все это было совершенно новое, этим и привлекало.

Псих: Был вовлечен в культуру году в 2001-2002. Первый раз забрился в 12 лет, одел черные широкие тяги, клетчатую рубашку и джинсы подвернул. Когда бабушка меня увидела, очень расстроилась и назвала меня бритоголовым подонком. А в 2006 с корешем собрали фирму, гоняли по второй лиге за родной город, но в 2008, когда в футбольную движуху нашего города стали вписываться боны, от футбола я отошел.

Вы далеко не дети, что вдохновляет вас на творчество и участие в различных субкультурных движухах сегодня?

Саня: Да все что происходит в жизни, хорошее и плохое.



Паштет: Это образ жизни и всё то, что происходит со мной в ней.

Андриан: То самое мировоззрение, которое складывалось все эти годы, вот оно и влияет, и заставляет…

Псих: Вдохновляет меня всё, что происходит сейчас в нашей стране.

Недавно вы записали новый материал. Он радикальным образом отличается от тех треков, которые присутствуют на сплите с Bystreet. Как в части текстов, так и в плане музыкальной составляющей. Тексты, на мой взгляд, определенно изменились в лучшую сторону, стали более осмысленными что ли, ибо уже коробит от бесчисленного количества групп, которые поют про ботинки-подтяжки, пиво-телки, «ойойой! мы скины» (пока не закончим институт и не засядем в офисе). Какой мессадж вы хотите донести до публики своими песнями? Кто писал музыку в предыдущем составе, и кто пишет ее сейчас?

Саня: Не могу не согласиться про пиво и ботинки. Что касается месседжа, то это вопрос к Психу. Музыка на сплите частично придумана мной. Некоторые песни были придуманы до меня, я просто их переделал немного. Они были довольно простенькие изначально. На последней демке все свое, кроме Оксиморона, конечно.

Паштет: Музыку писал и пишет Саня, наш гитарист, и у него это очень пиздато получается. На сплите с группой Байстрит мы ориентировались больше на зарубежные стриткор команды, т.к. у нас на тот момент был брутальный вокал, и мы старались делать более жёсткую музыку. Что касается нынешнего ОСВ, мы больше делаем акцент на Ой! и стритпанк звучание. Все тексты на сплите писал наш вокалист, и, как я понял, для него это было временным увлечением. Нынешние тексты гораздо лучше. С приходом нового вокалиста многое изменилось, мы стали взрослее, и для нас это стало больше, чем просто музыка, а скорее образ жизни.

Псих: Кто писал музыку раньше, я не знаю. Сейчас, в основном, этим занимается Саня. Тексты пишу я. Про ботинки и подтяжки уже, по-моему, пели десятки, если не сотни, групп. Мы тоже не отступим от традиций и одну какую-нибудь песенку про кутеж запишем. А на самом деле, я считаю, что есть очень много вещей, которые намного больше заслуживают внимания, чем пиво, ботинки и подтяжки. Насчет мессаджа: наверное, мы хотим напомнить, что нужно не только кутить и угарать, но и заниматься действительно важными и в данный момент необходимыми вещами! Как говорится делу – время, потехе – час.

Какие группы (как забугорные, так и отечественные) терзали ваши барабанные перепонки во время записи нового материала? Что вдохновляло на написание нового материала? Какие банды с территории бывшего Советского Союза произвели на вас впечатление за последнее время?

Саня: Терзала и продолжает терзать европейская серая и не очень сцена: Volxsturm, Troopers, Hardxtimes, Stage bottles, Toxpack, Mad sin, Combat 77. Также классика: The Bruisers, Misfits, Rose tattoo, Ac/Dc, Guns n'Roses. Из новинок нашей сцены понравились последние записи No one else, Bystreet.

Паштет: Для меня это были в основном Oi!/streetpunk банды. Из зарубежных: On File, Bootstroke, Hausvabot, Oxymoron, Lars Frederiksen and the Bastards, the Oppressed, the Analogs, Bonecrusher.

Андриан: Терзали и ещё как! Всех не вспомнить, из забугорных: City Rats, Sonic Boom Six, Stolen Babies, Amanita Muscaria, Alamaailman Vasarat, Asian dub Foundation, Diablo Swing Orchestra, Ekkaia, Gogol Bordello, HitchcockGoHome, Inepsy, Iskra, Kultur Shock, La Phaze, Les Hurtlements D'Leo, Madame Germen, Municipal Waste, Podworkowi Chuligani, The Dead 60s, Volxsturm и бесчисленное множество других не менее замечательных коллективов, а вот с отечественными дело обстоит немного хуже, могу вспомнить новый альбом Diagens, Bystreet, Zuname, Коматоз, 4Scums, Messer Chups, Топограф Землемер, Крематорий, Леонид Утёсов. Battletoads из Рязани понравились с первого гига.

Псих: Ммм… Очень много разных, отмечу Streetlight Manifesto, Rise against, Volxsturm.

Кто и как придумал название группы? Почему после радикальной смены состава и изменения репертуара, вы решили оставить прежнее название?

Саня: Название придумал Енот или Бугер, точно не знаю. Название было решено оставить старое, потому что, на мой взгляд, мы имеем на это заслуженное право. Все, что было придумано и сделано в рамках группы, должно в ней и остаться.

Андриан: Лично я выступал за смену названия, потому как практически полная смена состава плюс смена репертуара равно новая группа. А старое название оставили, наверное, потому что лучшего не придумали.

Псих: Кто его придумал, я не в курсе. Мы долго думали, менять его или нет, но позже решили оставить.

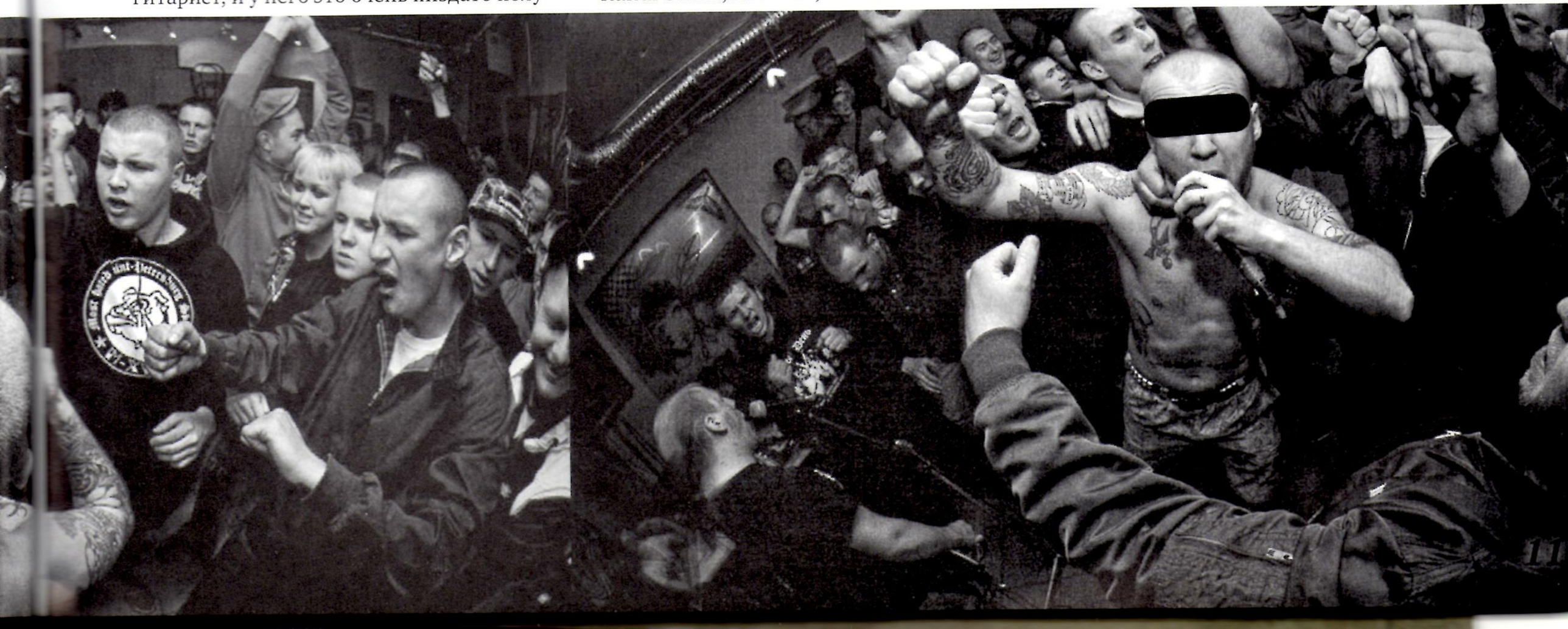
У вас был более, чем годовой перерыв в концертной деятельности, однако за это время вы успели накатать и свести новый материал. С чем была связана эта творческая передышка?

Саня: Было много причин: прессинг темных сил, участие в других группах, командировки, да и обычное распиздяйство.

Андриан: Было лето, кто-то пребывал в чаду панк угара на просторах германских фестивалей, кто-то и вовсе пытал счастье на другом краю голубого шарика, называемого его населением «планета Земля», некоторые и вовсе скрывались от «Большого Брата», который, как известно, наблюдает за тобой. В общем, все мы люди, и небольшая передышка была необходима.

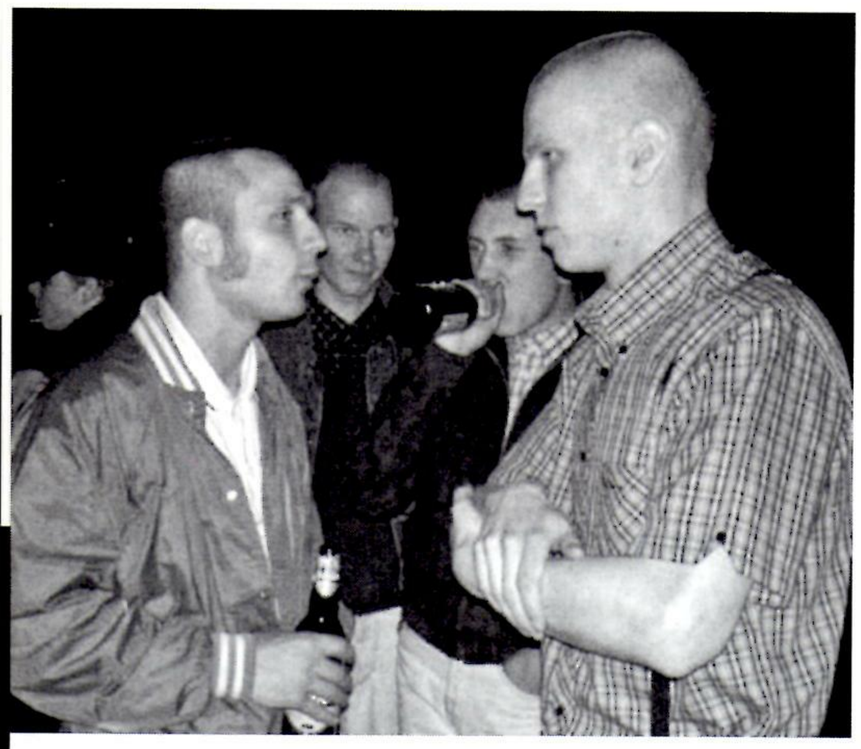
Псих: Передышка была связана с набором нового состава (меня с Андрианом), репетициями, сочинением нового материала. Главное, что сейчас всё ништяк!

Широков



Прошлое, настоящие будущее

Как вы знаете наша культура насчитывает несколько тысяч человек по всей матушке России. Ещё совсем недавно лет 6-7 назад, цифра была значительно меньше. Когда мы первый раз попали на акцию в защиту улиц от тупизма, то увидели перед собой около 20 человек не ОЧЕНЬ атлетического сложения, но с ОЧЕНЬ ярким пламенем в глазах. Эти отважные люди представляли из себя материализовавшийся из космоса сброд хуй знает чего. Но мы победили, и эта победа была не последней. Своим упорством и верой в общее, благое дело мы добились результатов. О концертах и шмотках в то время мы думали не так много, но думы наши были устремлены на поиски единомышленников. Единомышленники находились, колорит этих личностей был колоссален, следовательно мироощущение было у каждого своё. Были раши, панки, шарпы, анархи, футбольники, какое то время были даже трады, которые огребли от нас смачных пиздюлей за сношение с тупостью.



Мы все держались вместе. Но кроме драк, и пива, мы очень любили музыку. Так как в России не было толковой скинхед сцены, мы тусовались на редких хардкор гигах (которые раз в три-четыре месяца проходили в Джерри Рубина или Р-Клубе) и на русском рэгги. Высчитывали дни до зарплаты наших друзей, и шли в уже не существующий ныне клуб «Форпост». Там каждую пятницу за малый прайс для нас и кучки дрэдачей выступали такие команды, как Jah Division, ВПР или Каникулы Бонифация. Мероприятия проходили примерно так: с вечера четверга, мы вы-

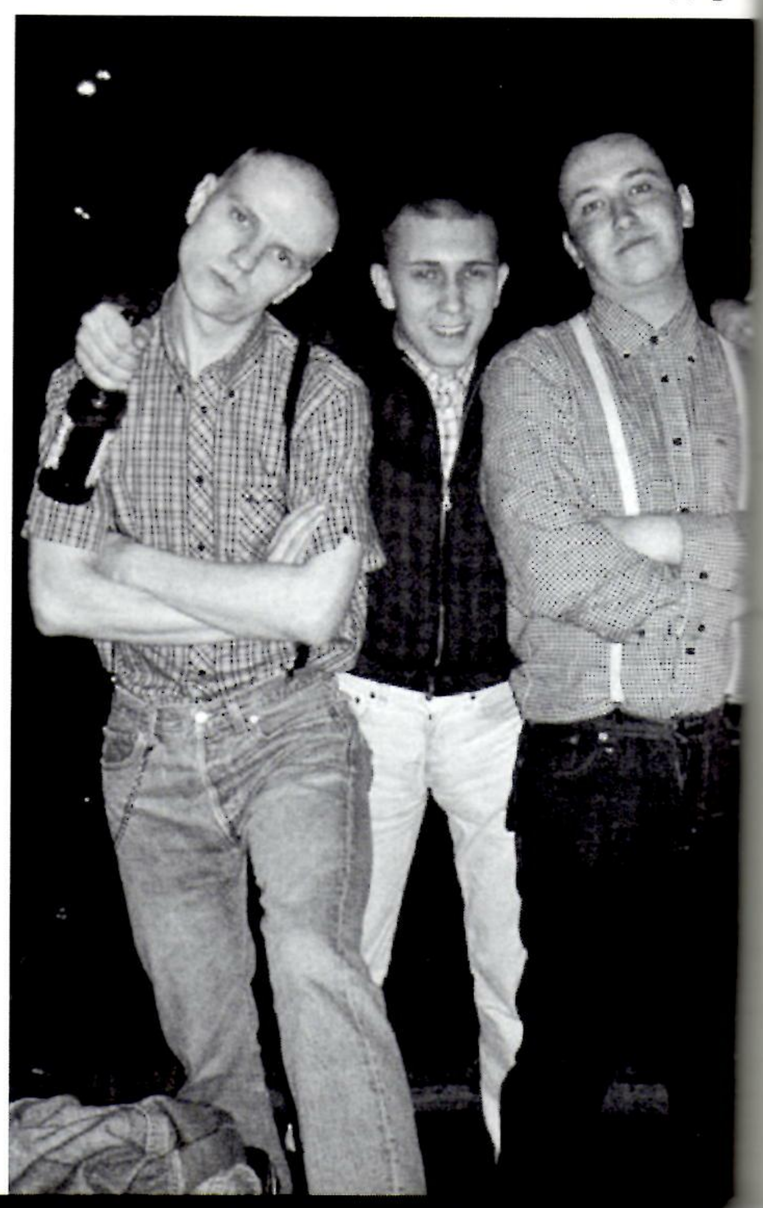
глаживали джинсы, начищали до блеска мартена и в пятничный вечер, ёбнув по пивку, созвонившись с бригадой, шли в клуб. В клубе многие дредастые педы бросали на нас недоумевающие взгляды. Были и те, кто уже врубался в тему, но их было немного. Время от времени за косые взгляды платились достаточно дорого. Жаркие танцы, оголтелые дамы, даже слэм и стэйджайвинг под тогда ещё бодрые ритмы. Сейчас это слабо можно себе представить. Вообще можно сказать, что мы там и познакомились, там и на первом концерте Skatalites в клубе Б2. С некоторыми лысыми свёл брат панк-рок. Например с Ваней Костоломом и папашей Федяем. Моб мог уже себе позволить выносить хорошие составы тупиц. У нас было всё, не хватало только сцены. И вот настал этот долгожданный момент. 30-40 лысых братьев, 3-4 безумно счастливые девушки встретились у метро и поехали на реп базу. С базы нас погнали, так как хотели заставить раз шнуровать наши 10-12 дырочные мартинсы, и танцевать босиком. ХА ХА ХА, был дружный смех, нашли на скорую руку другое помещение. ХА ХА ХА ХА ХА. Это оказался балетный зал. Куча зеркал, много пиво и угара. Танцевали от души: Klowns, Судный День и No Heads. Ритм Oi! подливал масло, которое в нас могло кончится. Рождалась новое видение движа, открывалась до сего момента закрытая грань. С музыкой, как вы понимаете, хлынул поток молодёжи, и милых барышень. Дела стали вестись более конструктивно, на концер-

тах люди общались, знакомились, придумывали разные хитрости как избавить Москву от тупости и невзрачности. Дела шли в гору. Красные, в то время родные братья, собирали всех парней на быка в лесопарках. Прикольно было наблюдать пару заблёванных ёлочек похмельной рвотой. Продуктивность сих действий показал прыжок на тупистское мероприятие «Skажи Ой!». Подписали всех, кого смогли подписать, в итоге собрали 42 человека, и не зассали прыгнуть на многократно превосходящую тупость. С нами были шарпы, раши, арматура, палки с гвоздями ,булыжники и фейерверки. Эти дебилы предприняли попытку вломится в клуб через узкую дверь в составе примерно 100 щей. У них нечего не вышло. Остальные дали по тапкам через дворы. Так что, все карты были в наших руках, они тихо и робко, прижавшись друг к другу получали нехилых пиздюлей. ШВЫБЫДЫХ-Х-Х-Х разорвался взрывпакет анархов. БЫХ — глухой звук прилетевшего булыжника в голову. ХРЫМСЬ - чья то палка сломалась о ключицу (или ключица о чью то палку). ШМЯК, ШМЯК, ШМЯК — работает арматура. Это была победа омытая кровью.«Мать твою, вот это был пиздец» - визжали в интернете боны. Щи хлынули потоком, проводились более масштабные акции, более массовые концерты. «Теперь заживём» - думали мы. Какое-то время жили припеваючи, пока ковчег не дал течь. Утечка инфы, дезорганизация составов, потеря субординации, недоверие к новеньким и девушкам потерявшим всякое представление о корпоративной солидарности. Примеров множество, это займёт очень много место на бумаге, и нашего с вами времени. Разврат, падение нравов и среднее качество ща сильно сползло в низ. Кто-то ушёл по семейным обстоятельствам, кто-то обосрался, лучших забрала сталь и свинец. Это вовсе не значит, что надо настольгировать по тому времени, честно говоря, я заебался слышать, «вот помнишь, мужик, как раньше было пиздато, не то что сейчас, нет юнити, не кого не знаешь, все педики ряженные и т.д.». Подумай про себя и реши, ты сделал что-нибудь для пресловутого «юнити», ты много доказал делом, ты смотришь в будущее или дрочишь на прошлое?

Всё в твоих руках, от одного ща зависит многое.

Ищи движение в себе и делись им с ближним.
Аминь.

Федор



ILAB DISTRIBUTION

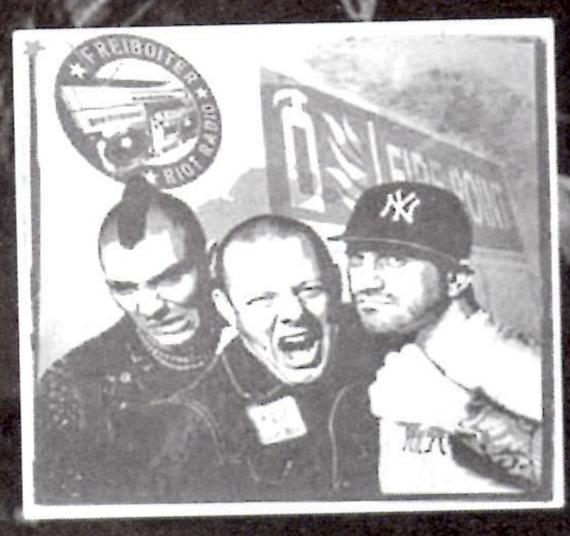
SUPPORTING SKINHEAD SCENE SINCE 2008

Новая пластинка московской хэйткор-формации 210 “Ни Шагу Назад” вышла на лэйбле MLM-Records. 10 боевиков, от классического Oi!-звучания до метализированного хардкора, включая кавер на “Судный День”. Спрашивайте альбом в местных дистро

Готовятся к выпуску:

Keine Engel/Cadence Of Pride From Ural With Hate - Split 7” (Oi!/Streetpunk)

Shaved Heads/Робин Гуд Наши Времена Split-CD (Oi!)



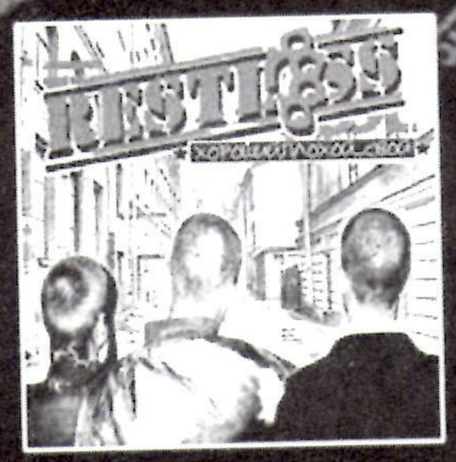
Freiboiter Riot Radio CD (Oi!/Streetpunk)

Доступные релизы:

210 Первая Кровь (Hatecore)

OSV/Bystreet В Наших Сердцах (Oi!/Streetpunk)

Kids Of The Streets Oi! For The Rebels (Oi!/Streetpunk)



Restless Хороший, Плохой, Свой (Oi!)

Bystreet All Those Drunke Songs (SH-R’n’R

Контакты: myspace.com/ilabdistro vkontakte.ru/mlmdistro

Интервью с группой The Pack

http://www.myspace.com/thepackxxx
http://www.facebook.com/thepackopg

Здорово, ребята! Расскажите немного об истории вашего ВИА, как собрались и т.д. Это не первый музыкальный опыт для участников The Pack, насколько я понимаю? Помимо The Pack принимаете участие в параллельных проектах?

Добрый день! Меня зовут Сергей, я вокалист The Pack, и я расскажу вам немного об истории нашего дикого ансамбля. Мы собрались совсем недавно, не прошло и года. Мы с Саней долго думали о создании группы с быстрой сносящей музыкой и стрейтэдж посылом. Позвали ребят, бывших участников High x Hopes, сделали несколько песен, записали репетиционное демо. Затем участники стали активно меняться, приходить-уходить. Сейчас набрали крепкий состав из бывалых ребят, которые ещё замечены в Shout Aloud, Verdict, Transilvanian, Opposite Against. В данный момент мы записали и выпустили EP, через пару дней выезжаем в тур. История только начинается!

Расскажите, как и когда каждый из вас был вовлечен в хардкор/панк культуру? Что привлекло вас в такой музыке, мировоззрении в то время? Что вдохновляет вас на творчество и участие в различных субкультурных движухах сегодня?

Подозреваю, что пути у всех были примерно одинаковыми. Я стал слушать панк музыку под влиянием своего хорошего друга–одноклассника. Потихоньку втянулся во все движения, познакомился с его компанией, выбрил ирокез, появился интернет, огромное количество музыки, информации, сопутствующих товаров. Стал стрейтэджером, стал веганом, остаюсь стрейтэджером и веганом до сих пор, надеюсь, останусь навсегда.

На создание именно этой группы меня вдохновило обилие дебилов, которые заполонили так называемую «сцену». Слизняки пытаются прибрать к рукам всё, что так дорого нам, и обосрать всё вокруг, потому что это единственный путь их самореализации.

Когда и с кем отыграли первое шоу? Как часто с тех пор проходят гиги? Успели поколесить по матушке-Руси с концертами? Где успели сыграть за пределами столицы?

Первое шоу мы сыграли с Good Clean Fun, Ray, Face Forward совершенно неожиданно, буквально после нескольких репетиций, имея в обойме 4 своих песни и 2 кавера. Узнали о нём буквально за день или два. Без объявления на афише, без какой-либо информации о нас. Вышли и отыграли первыми. Огромное спасибо Лёхе Улыбке, что подписал нас на это шоу! Хотя первое наше шоу я представлял совершенно не так: не в таком большом клубе и не при таком количестве народа. Потом были дикие концерты в лесу, в различных подвалах и полуподвалах нашей страны. Выступаем не так часто, как хотелось бы. В основном из-за частой смены состава. Но сейчас состав вроде устоялся, новые песни придумываются, роятся новые идеи, мы растём и развиваемся.

Буквально через несколько дней мы отправляемся в небольшое турне с нашими друзьями из Киева – всемогущими Bluesbreaker. Пара городов России и несколько в ближнем зарубежье. Опять же не так много, как хотелось бы, но для первого тура самое то!

На страничке SelfXTrue Records анонсирован выпуск дебютного EP в скором времени. На какой стадии находится процесс в настоящее время?

Да, дебютная запись уже готова, в данный момент она печатается на заводе и будет доступна в нашем туре по СНГ. Выходит она аж на трёх лейблах. Диск выходит на SelfXTrue и Love, Pills & Whiskey Records и совсем скоро на семидюймовой пластинке на новом лейбле нашего большого друга Ромы из Одессы – Juggernaut! Records.

Вы позиционируете себя как стрейтэдж банда? Можете прокомментировать текст песни «It's still Ok», почему «все еще»? С этим какие-то проблемы?)

Конечно, мы позиционируем себя как стрейтэдж группа. Собственно, ради этого мы и собрались, чтобы поиграть старый недобрый хардкорный панк с драг фри посылом и посылом на хуй! Это то, что мы любим больше всего.

Да, по поводу песни. Я всё больше замечаю, что у многих возникают проблемы с «этим». У многих свербит в одном месте, когда они слышат само словосочетание - straight edge. Их желчь прямо лезет из всех щелей, просто распирает их изнутри. Я давно отделил свой путь от их пути. Но лаять им всё равно это не мешает. Также эта песня возникла под влиянием всех проёбов тех людей, от которых ожидаешь этого меньше всего. Я ничего не хочу сказать плохого об этом, голова у каждого своя и в неё не влезешь, но, когда ты кричишь, что ты здесь до конца и всё в этом духе, и потом начинаешь заявлять кардинально противоположные вещи, да ещё и с удвоенной силой, эта песня – прямой посыл на хуй!

Такое впечатление, что в мире сейчас происходит нереальное возрождение олд скула. Группы со всего света, от австралийских пустынь и канадских лесов до финских пердей и российской провинции, вдохновившись опытом разного рода Short Fuse'ов, Dead Stop'ов и 86 Mentality, а также классикой жанра, начали повсеместно рубить старый добрый хардкор-панк. Какие релизы, вышедшие за последнее время, произвели на вас впечатление и заставили подумать: «да, эти черти дают жару»?

Есть такое впечатление, ты прав. В последнее время появилось много крутых банд, которые срывают голову. На самом деле стоящих релизов в последнее время очень много, всех не перечислю. Выделю, пожалуй, те, которые плотно засели в голове, которые прослушиваю каждый день: Noose, Stick Together, Boston Strangler, Rival Mob, Free Spirit. Всем настоятельно рекомендую слушать!

Какие команды с территории России и постсоветского пространства порадовали в последнее время релизами или живыми выступлениями?

Как обычно, это банды, в которых играют наши хорошие друзья: Leviathan, Bluesbreaker, Face It!, Transilvanian, Tusk, Still, Aspire, Obsession. Хотелось бы играть с ними как можно больше, крутейшие группы, крутейшие ребята!

Что в творческих планах на ближайшее будущее?

Полным ходом идёт создание новых хитов, готовимся к записи нового материала, ну, и конечно, хотелось бы сгонять в полноценный большой тур.

Несколько слов нашим читателям и читательницам напоследок.

Спасибо тем, кто дочитал интервью до конца, приходите на шоу, рубитесь в пите, держите эдж! И, конечно, спасибо тебе за интервью! XXX

Широков

Интервью с группой The Knuckledraggers

http://www.myspace.com/204knuckledraggers

The Knuckledraggers - это новый проект музыкантов таких замечательных канадских Oi!/streetpunk групп, как The Knockarounds и Blackout Brigade. В конце 2010 года они выпустили десятипесенное демо, а в настоящее время работают над записью полноценного альбома. Пустые бутылки, разбитые мечты, вечерние потасовки в провинциальных кабаках - вот основные мотивы лирики этих парней из Виннипега. По электронной почте мы связались с вокалистом Стивом Райнером и гитаристом Грэмом Риддлом.

Привет, парни! Для начала представьтесь и расскажите, когда и как образовалась ваша группа.

Грэм: В настоящее время группа The Knuckledraggers состоит из Стива, Ши, меня, Джеймса и Дёрта, мы начали играть чуть больше года назад. Я выпивал со Стивом, и он убедил меня в том, что было бы круто создать новую группу. Я давно хотел играть в группе вместе с Ши, с того момента, когда он вернулся из Японии, где играл на ударных в убийственной команде под названием The Bricks. Вначале у нас был другой гитарист - Джеймс Данс, но у него было слишком много сторонних проектов, и мы расстались буквально через месяц после образования группы. Одно время на басу у нас играл наш хороший друг Грег Аркейд, но после того, как он заявил, что хочет быть похожим на чувака из Jefferson Starship, мы выгнали его к чертям и взяли на его место Джеймса. Мы играли с ним в группах с 2001 года, включая One Nite Only, The Knockarounds и the Blackout Brigade, поэтому решение взять его в группу было вполне очевидно. Что до Дастина, то он просто чувак, который жаждал потерять свою репутацию, играя в ска-командах, ну вот мы и пошли ему навстречу, приняв к себе.

Вас, ребята, никак не назовешь салагами на oi!/punk сцене. Вы успели поиграть в таких командах как The Knockarounds и Blackout Brigade. Как вы считаете, в чем их отличие от The Knuckledraggers?

Грэм: Каждая из этих групп представляла собой друзей, играющих музыку, были еще другие музыканты, но ядром этих коллективов на протяжении многих лет оставались одни и те же люди. The Knockarounds была первой попыткой играть oi! Мы были молоды, полны задора и дешевого бухла. Мы просто хотели забыть про всё и играть, нам было плевать на всё, кроме тусовок с пивком. К the Blackout Brigade мы подходили более серьезно в плане музыки, тратили много времени на тексты, риффы и звучание, короче, было много работы. Играть в The Knuckledraggers, напротив, более естественно и ненапряжно для нас, у нас всё прекрасно получается, и большую часть времени мы посвящаем себе.

Расскажите, когда и как вы пришли в DIY-панк сцену и скинхед-культуру?

Грэм: Я уже давненько хожу на ска и рэггей найтеры в Yellowdog с одним своим другом. Это небольшой паб, в котором нам дозволяется хорошенько оторваться и выпить. Владельцы знают, что от нас не стоит ждать проблем и понимают нашу культуру. Когда бар впервые открылся, мы были первой многочисленной группой посетителей. Местная газета написала статью об этом месте, вот цитата оттуда: «Это может быть отличным местом, если вы сумеете найти взаимопонимание с сомнительного вида людьми из местных». Эта фраза теперь у всех на устах.

Стив: Мы все пришли в панк/скинхед культуру разными путями и в разное время. Всем нам, я думаю, нравится музыка и энергия на концертах. Лично я являюсь частью скинхед культуры, потому что мне нравится эта музыка и нравится выпивать с друзьями.

Какие записи у вас уже готовы? Что о них думаете? Какие планы на будущее?

Грэм: Пока у нас есть лишь один альбом под названием «We will burn that bridge... when we get there». Вообще, это по большей части демо с 10 песнями. Сейчас мы работаем над нормальной записью, в которую войдет одна или две песни из демо. Надеюсь, когда это произойдет, кого-нибудь она заинтересует, и мы сможем немного погастролировать.

Не так давно вы выложили в интернет песню «Vice and Sin». Отличная вещь! The Knockarounds и Blackout Brigade раньше работали с замечательным антифашистским лейблом Insurgence Records. Будут ли The Knuckledraggers следовать этой славной традиции?

Грэм: Мы бы с радостью, они классные ребята. Только придется, наверное, отдать деньги, которые я у них занял, чтобы они снова согласились работать с такими неудачниками, как мы. Хахаха.

Стив: Нам очень нравится играть вживую, было бы, конечно, круто записаться, но сейчас нам по-кайфу давать концерты.

Несколько слов о местной сцене. С кем чаще всего доводилось играть? Канада славится своими скинхед командами, такими как The Prowlers, Alternate Action или Jeunesse Apatride, которые хорошо известны во многих странах,

включая Россию. Могли бы вы посоветовать какие-нибудь канадские команды нашим читателям?

Грэм: Например, всё то, что Грег Хафф мутит в Ванкувере: The Subway Thugs, Lancasters или Alternate Action, Dockside Hookers (Квебек) - всё это чертовски классные команды.

Как вы относитесь к социально/политически-ориентированным коллективам на скинхед сцене Канады (к примеру: Banlieue Rouge, Jeunesse Apatride, Esclaves Salaries, Union Made и др.)?

Грэм: Мы мало интересуемся политикой, но уважаем тех, у кого есть своё мнение, тех, которым есть, что сказать позитивного людям.

Ясно. Что вы думаете о так называемой RAC'n'Oi!-сцене в Европе, которая также довольно сильна и в вашей стране (Coup De Masse, Legitime Violence, Section De Guerre и т.д.)?

Стив: Мы презираем расизм. Наша тема - Oi!, рабочий класс и пиво. Мы держим нашу музыку подальше от политики. Я считаю, что ультраправые или ультралевые идеи радикальны одинаково не в меру. Если кто-то мне предложит принять чью-либо сторону, я приму свою сторону. Из-за того, как мы выглядим, и из-за тех негативных ассоциаций в обществе, связанных со скинхедами, мы не привносим наши личные политические взгляды в наше творчество. Лучший способ разжечь конфликт - спросить кого-нибудь о его политических позициях или религии. У нас есть песня «Dogma», она подчеркнуто антирелигиозная, но к политике, повторюсь, мы отношения не имеем. Я бы вообще лучше о пиве бы поговорил.

Кто обычно ходит на ваши концерты? Кого вы рады видеть, а кого не очень?

Стив: Наши двери открыты для всех, кто хочет, тот и приходит. Скины, сайкобильщики, панки - мы рады всем. Если кто-то ведет себя нехорошо в баре, это не наша забота. Приходи отрываться, слушать музыку, пить пивко, наслаждаться выходными. Ты имеешь на это право. Но если ты приходишь бузить, это уже твои проблемы.

Ваш топ 5 групп на все времена.

Стив: Серьезный вопрос. Всё зависит от настроения. Выделю команды, которые мне нравятся: Last Resort, The Business (были у них на разогреве в прошлом году, очень гордимся), The 4 Skins, Blitz, The Oppressed, Sham 69, Combat 84, Desmond Dekker and The Aces, Toots and The Maytals, Laurel Aitken, Dropkick Murphys, The Pouges, Flogging Molly, Agnostic Front, Blood For Blood, Discipline, The Misfits, Social Distortion, The Specials, The Dickies, The Damned, Johnny Cash и т.д. Я открыт для разных стилей. Любимая команда - это, конечно, Motorhead.

Несколько заключительных слов для наших читателей.

Стив: The Knuckledraggers любят хорошо провести время, и делают это. Желаем вам того же.

Широков
Перевод О. Маккей

Интервью с группой Cadence of Pride

http://www.myspace.com/cadenceofpride

На наши вопросы ответил гитарист группы Иван.

Здорово, ребята! Представьтесь и расскажите вкратце об истории вашего коллектива.

Привет! Мы группа Cadence of Pride, что с языка жителей Туманного Альбиона переводится как «Ритм гордости», и представляем oi-rock сцену Среднего Урала. Зовут меня Иван, и я исполняю в группе почётную обязанность гитариста, другие, не менее почетные, обязанности исполняют Коля – бас и Егор – вокал. На барабанах у нас раньше стучал Никита, но ввиду того, что он решил связать свою судьбу с аспирантурой и стал динамить нас, мы заменили его недавно, и теперь у нас стучит Миша. Бэк-вокалы исполняем мы с Колей совместно, на концертах не без участия наших друзей и поддержки.

История нашего коллектива теряется в туманной пропасти алкоголя, отмечу, что вроде как в 2006 мы созрели с Колей для того, чтобы порадовать себя и других классическим британским ой!-м на русских просторах. Поскольку я уже участвовал в 2004 в совместной деятельности с Никитой в недолгой попытке возродить Панкратом в Екатеринбурге стритпанк группу Gexagen, я сразу же решил пригласить его на барабаны. Потом уже не помню, как, но у нас в группе очутился Егор на саксофоне и второй гитарист Панкрат. Сыгрываться начали с двух песен Condemned 84 «Oi! Ain't Dead» и Angelic Upstars «Never Again», петь же после долго совещания поручили Егору, так как ему всё равно приходилось большую часть времени проводить в разглядывании потолка в ожидании своих соло-партий.

Шло время, уехал Панкрат, Егор бросил саксофон и перешёл на свободный вокал, уходили и приходили басист и барабанщик, наработка материала шла медленно, репетиции порой были редкими, в итоге всё постепенно затухло.

Но всё не могло так закончиться, и в начале января 2009, перед Рождеством, устав от алкогольных возлияний, я решил возродить группу и позвонил Коле и Никите, и мы за полтора месяца сыгрались и наработали материала больше, чем за предыдущий период, дав 10 мая свой первый концерт. На наш дебют пришёл также и Егор, и в тот же день было решено играть дальше в первоначальном составе.

Московская контора Street Influence Records выпускает в ближайшее время ваш сплит EP с пермяками Keine Engel. Насколько ваш материал, представленный на этом куске винила, отличается от того, что мы слышали на альбоме 2010 года? Насколько вы довольны полученным результатом?

Во-первых, это не совсем альбом, а демо, сыгранное вживую с последующей дозаписью вокалов и второй гитары на реп.точке, оборудованной также под небольшую студию. Другое дело, что было затрачено много сил и времени, чтобы свести качественно материал, поэтому по звучанию запись больше подходила для альбома. Соответственно я планирую в будущем доработать и записать материал с демо уже на нормальной студии и включить его в альбом, кроме двух песен, которые выйдут сплитом с Keine Engel и кавера. Те две песни, что мы записали для сплита, естественно отличаются по звучанию, поскольку мы писали инструменты отдельно, на хороших студиях, качественных барабанах и американских гитарах. Кстати, барабаны и бас для сплита мы записали раньше, чем демо, именно необходимость прослушать со стороны звучание этих песен, особенно бэк-вокалов, предопределило наше желание сделать предварительно демо. Также записи различаются по звучанию из-за различного подхода в сведении. Парни на профессиональных студиях делают всё качественно, но они не панк-рокеры, поэтому при сведении теряется некоторый драйв песен, правда, это зависит еще и от хорошей аппаратуры, стоящей на студиях.

Когда я принёс последний альбом Red Alert «Excess All Areas» 2005 года, чтобы ориентироваться на них по звучанию, то из профессиональных колонок понёсся какой-то невнятный шум, похожий на Пурген ранних 90-х или ГрОб 80-х, по сравнению с нашей записью. На моих же, хоть и дешёвых, но хороших колонках сей альбом звучит вполне впечатляюще. В целом же результатом мы довольны, но хотелось бы наверно побольше «грязи», чтобы сделать запись более драйвовой, всё же мы играем панк-рок.

Расскажите в нескольких словах о сцене вашего родного города. К своему стыду, я практически ничего не знаю о ситуации на скинхед/панк/хардкор сцене Екатеринбурга, кроме того, что в конце 90-х – начале 2000-х у вас были The Spoilers, которые косили под The Meantraitors и вроде как были скинхедами, а в середине 2000-х в вашем городе образовались W. Grinders.

Панк сцена у нас начала формироваться еще в конце 80-х – Панки По Пьянке и в самом начале 90-х еще при совке – Сучий Лесок. Первые по звучанию играют punk-77, но на записях звучат как говнопанк, а тексты соответствуют названию, они продолжают играть и по сию пору. Вторые называли себя punkabilly, соответственно лирика у них была трэшевая и стёбная, распались в начале 00-х. В целом, думаю, панк сцена 90-х не отличалась в среднем по России, не исключая сотрудничество некоторых групп с КТР, разве что барабанщик Сучего Леска рассказывал про некую хардкор группу, которая играла в 94 с текстами на английском языке.

В конце 90-х - начале 00-х начинает проявляться поп-панк волна: Maniac KIDS (после переформировавшиеся в Концы), Зиг Заг (на гитаре играл наш басист Коля), IQ66. В то же время появилась hardcore банда Пластид, демо которой даже удалось в своё время мне послушать на кассете. Внимание также заслуживает недолго существовавшая ska/reggae группа Jahmaica, на барабанах в которой играл наш вокалист Егор. Правда, единственная их четырёхпесенная запись была сделана без него, с участием профессиональных музыкантов, вроде как из филармонии, зато эта запись остаётся одной из лучших сделанных в этом жанре в России.

Насчет The Spoilers, они были сайкобиллами, знаю, что Кирилл (вокалист) раньше ходил в ботинках, тягах и в бомбере, но на сайкоприческе и собирал коллекцию ой! дисков. В начале 2003 на обломках панк группы Отстой барабанщик Денис формирует hardcore группу W. Grinders. В том же году они записывают две демки, причем на последней из-за ухода вокалистов исполнять вокальную партию пришлось Денису, а в июне 2004 я уже присоединился к группе в роли свободного вокалиста. Первый концерт в новом составе по DIY-панк-угару – выезд в г. Чернушка (Пермская область, в то время) – был связан с буханием боярышника и успехом нашего скоростного и тяжелого звука у областных панков. Не обошлось, правда, и без ложки дёгтя: на концерте выступали WP-рокеры, видимо имевшие паралич мозга, поскольку посчитали себя скинхедами, но насилие пришлось заменить лекцией о нравственном воспитании молодёжи, ввиду их полной никчемности.

Следующий выезд по DIY-панку был в 2005 в Киров, на концерт то ли организованный Пи том, то ли при его поддержке, но в результате с большим мобом москвичей, помню там даже еще парни из BTF были. Мы же практически самостоятельно вписались на концерт (даже на афише нас не было), купив билеты

и поехав без басиста, в результате успели отыграть только в конце две песни, было обидно, зато хождение по улице агрессивной толпой в 100 щей впервые давало ощущение какого-то единства и силы панк-рока.

В Екатеринбурге в то время с нами выступали, помимо Концов, П.П.П и IQ66, Big Dildols, Муравьи в штанах (группа Гоши из Сучего Леска и Спойлерс), Jurassic Punks, Dratmetmal (группа в прошлом из Ирбита, сейчас их барабанщик Миша играет у нас) и hardcore группа, образованная двумя братьями из Нижнего Тагила (один из них Никита и начнет потом играть с нами oi!), Мизантропы.

Панк-концерты проходили в основном в рок-клубе «Фауст» (после переименованном в «Фантом») или на других рок-мероприятиях, после, в 2006 в «PV» на полумазафакерских гигах. В феврале 2007 совместно с парнем по кличке Замануха организуем в «ПВ» первый хардкор фест. Я пригласил парней из ЮуST (Магнитогорск, powerviolence), Afonia (Аша, grindcore), Frenzied Kids (Пермь, old school hardcore), а Замануха договаривается с хедлайнерами Маррадерами и Порт-812 и устраивает панк сейшен перед хардкоровой частью. Илья Маррадер тогда не смог приехать, но фест всё равно был крутой. В том же году парни из поп-панк групп Riot и J-point замутили по-настоящему первый DIY гиг, с тех пор в Екатеринбурге пошло полноценное развитие DIY-сцены.

Немало групп появлялось и распадалось, из них внимания стоит только группа True Love Brigade, игравшие в стиле группы Transplants (на барабанах был Никита, на вокале Саня Маргиане, игравший с нашим басистом в Зиг заге и помогавший нам с бэками на записях Cadence of Pride), и hardcore/grind Crash Test (вокалист Женя после распада ушел в deathgrind группу Chaos Within).

На сегодняшний момент в DIY сцене Екатеринбурга много людей, но мало групп: W. Grinders, новомодный beatdown hardcore Face To Faith (вокалист Алик также нам помогал с бэками на демо), Cadence Of Pride и еще одни представители бритоголовых oi!-группа Ход конём, давшие 10 мая 2009 вместе с нами дебютное выступление, сейчас в новом составе там играет барабанщик Дэн из W. Grinders, и я временно помогаю им на гитаре. В перспективе у нас также имеется crack rocksteady банда, основанная нашим бритым товарищем, и melodic-punk от Саши Маргиане.

Если касаться ska, то, зародившись в разгар популярности в России, ska-punk сцена быстро попала под влияние белотапочников и благополучно сгнила и сгинула. Сейчас ska сцена представлена группой SkaЧай, они часто организуют концерты и позиционируют себя за пределами нашего города как антирасисткая группа, но эти мальчики и девочки, играющиеся в скинхедов и рудбоев не вызывают у большинства из наших симпатий, как и их поддержка «Ананас крю», поскольку были не раз замечены ручкающимися с бонами и прочими петухами и просто являются «аполитами с больными сердцами».

Еще отмечу молодую old school hardcore команду Dead Generation, которые за последний год с новой вокалисткой стали звучать как anarcho-punk, но они, к сожалению, часто выступают на мутных мероприятиях, организованных группой SkaЧай.

Какова ситуация с организацией и проведением гигов? Часто ли вы на концертах сталкиваетесь с проблемами, и какого характера эти проблемы бывают?

При организации гигов обычно основной проблемой является поиск места для проведения концерта и оплата дороги приезжим группам и аренды. Хотя вроде в последнее время помещений стало больше, и аренда в клубах минимальная, или за счет бара, тем не менее, часто приходится искать новое помещение. К примеру, мы делали концерты в клубе «Да-бар», но осенью, когда мы с W. Grinders выступали на открытом концерте в этом клубе, пришли два десятка петухов и прыгнули на наших четверых ребят. Наши парни из DIY-тусовки, хоть их было и немного, выбежали из клуба и погнали петухов, но с тех пор наши концерты там не проводится. Владелец клуба в курсе наших тем и вроде с пониманием относится, но проблемы ему явно не нужны, учитывая, что рядом стоят дома, где проживают разные не последние люди нашего города. Ещё одна проблема была недавно: 28 января менты пропалили наших молодых, шедших на концерт и тусовавших возле клуба, и ввалились внутрь (некоторые параноят, что боны подослали) и начали предъявлять, что здесь много несовершеннолетних, и угрожать, что всё прикроют и отвезут всех в участок, дошло дело даже до флаеров, где был нарисован панк, кидающий коктейль Молотова в людей, на которых были изображены знаки доллара, евро и свастики. Особо умный мент пытался впарить, что концерт фашисткий. В результате несовершеннолетних выгнали, забрали менеджера клуба, но концерт продолжили.

Успели где-нибудь отыграть за пределами Екатеринбурга? С какими группами за время существования Cadence Of Pride делили сцену?

Играли только в нашем городе, хотя предложения были в своё время и из Москвы, и из Питера. Прошедшим летом играли с Keine Engel и Kids Of The Streets, а так же с некими молодыми хардкорщиками из Москвы Смерть Федералам от Фистинга. 27 февраля едем в Пермь выступать на последнем концерте Keine Engel вместе с Bystreet. В Екатеринбурге помимо наших групп выступали с: Ё (Киров), 123 (Киров), RHyME (Нижний Новгород), DICE (Калининград), Reasons (Ижевск), Invisible Border (Москва), реперами 2К (Питер).

Чем участники группы занимаются в жизни помимо музыки?

Собственно ничем экстраординарным: работаем, книжки читаем, Егор вот интересуется генеалогическими изысканиями и изучением иностранных языков, я историей, Коля же – любитель философии.

Какую музыку вы предпочитаете? Какие банды непосредственно повлияли на творчество вашей группы? Следите за новостями постсоветской и мировой скинхед сцены? Какие релизы отечественных и забугорных из числа недавно вышедших групп были прокотированы вами?

Последние пару лет я предпочитаю в основном только oi!-музыку, причем, в основном британскую классику, а также канадскую, бельгийско-голландскую сцену и другие, звучащие по классике, группы. Люблю также послушать AC/DC, Ляписа Трубецкого из нового, в последнее время о ДДТ что-то вспомнил.

На творчество нашей группы, несомненно, оказали влияние Last Resort, Angelic Upstarts, Condemned 84, после Red Alert и Cock Sparrer, также я бы еще упомянул лично про себя Combat 84, Blitz, Crux, The Crack. Вообще все oi! группы так или иначе оказали на нас своё благотворное влияние.

За новостями следим мало, я больше за постсоветской сценой, Егор за мировой, наряду с классикой oi! он проявляет огромный интерес к положению дел на чешской и словацкой сценах. К числу наиболее уважаемых им групп можно отнести целую плеяду великолепных коллективов: Rozpor, Last Strike, Cenzúra, DPH, Pilsner Oi!quell, Začiatok Konca и другие. Из наиболее интересных релизов последнего времени он просил отметить Antivirus «Stále Po Hlavnej», Muerti «Konec hodnýho chlapce», Začiatok Konca «Čas hrá proti nám», The Riot «Deset let».

Мне лично больше нравится отыскивать старые записи oi!-групп 80-х годов. Из недавно выпущенных отечественных понравились Old Style Values, до этого я вообще их никак не воспринимал, но их последняя демка меня сильно порадовала. Также стоит отметить питерскую сцену M-XVI и Shaved Heads (привет Андрею!) и старую московскую банду Учитель Труда с их альбомом «Дети из 80-х», музыка их стала гораздо лучше, ну или сказывается качество записи, а вот тексты уступают старым. Из d-beat команд порадовали 4Scums записью «We can resist» и интересно было послушать новое демо группы Отказ от Насилия. Из «Музыка Весны – Анархопервомайский сборник» дико понравилась песня «Общество» мурманской панк банды ШилоNiceDrink. Из мировой сцены могу только отметить американскую ой!-группу Yellow Stitches, и то только потому, что их EP 2010 года «Wrong Place, Wrong Time» – самая новая по времени выпуска из недавно прослушанных и понравившихся релизов.

Широков

Интервью с Фырой, вокалистом группы The Unsubs

http://www.myspace.com/unsubs

Здорова, Фыра! Как бодрость духа? Расскажи, пожалуйста, что происходит сейчас с творческим процессом. Слышал, что в ближайшее время у The Unsubs планируется к выходу новый материал. На какой стадии находится выпуск нового релиза? Можешь сделать небольшой «прогноз» касательно будущего альбома. Что он будет собой представлять?

Приветствую тебя и всех, кто читает этот журнал. Вкратце: решили, что пока не вышел альбом, запишем типа EP. Но со стороны белорусов Сквот поступило предложение замутить совместный Сплит песен по 5. На данном этапе всё уже готово. На днях засядем в студии и вскоре надеемся, что этот совместный релиз выйдет в свет. Конечно, хотелось бы побыстрей, но у всех свои заморочки с семьями, работой и т.д. Новые песни в старых традициях. Будут и элементы трэша и олдскул. В общем, нагородили там, что попало.

Расскажи, как и когда ты был вовлечен в хардкор/панк культуру. Что привлекло тебя в такой музыке, мировоззрении? Как в конце 80-х и начале 90-х вы черпали информацию о том, что происходило на мировой панк/хардкор сцене? Киров, наряду с Волжским, можно сказать, был одно время столицей российской DIY панк/хардкор движухи. Опять же Эд Киреев начал в Кирове издавать первый российский зин «Play Hooky». Где вы в то время доставали музыкальные носители? Я знаю, что уже тогда вы поддерживали отношения с Distemper. Как вы познакомились?

Мне всегда не нравилась музыка, которую слушали мои друзья. Хотелось чего-то более агрессивного что ли. Думаю, первое, что меня цепануло и было толчком, это были французы Rockets. Крышняк просто сорвало. Потом началась эпопея Deep Purple'овщины и прочего хард-рокового хлама. Но, опять же, не цепляло. Дальше AC/DC, Motorhead и т.д. В общем, прогресс пошёл. Парни из подвала постоянно доёбывали по этому поводу. А сами слушали Ласковый май. Короче, ржали и доёбывали друг друга. Потом уже началась эпоха трэша. Записями обменивались друг с другом. Выискивали, у кого что есть. Позже увлеклись пластинками. В Кирове было типа такой дисковой барахолки, где люди обменивались винилом и записями. Я и пара моих друзей тоже подсели на эту тему. Ездили в соседние города на такие же сборища, выменивали там, что было нужно. Случайно наменяли S.O.D. и Misfits. На вкладке первых прочли благодарности разным группам и начали выискивать их. Вот тогда-то я познакомился с хардкором. Записей просто не было. Доставали какими-то крупицами. Начал появляться разный панк. Но хардкора собственно было мало. Один парень из нашей тусы познакомился в Москве с Баем из Distemper. Бай был ещё тот спекулянт винила)))

The Unsubs - одна из старейших российских хардкор групп. Скоро исполнится 20 лет с тех пор, как вы взяли в руки инструменты, что до сих пор вас держит на плаву? Расскажи, как Unsubs собрались вместе, и что послужило решающим толчком к принятию такого решения. Что вдохновляло вас во времена вашей молодости и из чего вы черпаете вдохновение сегодня?

Я думаю, что группу создали из-за зависти что ли. После прослушивания очередной кассеты я сам себе говорил, мол, почему эти буржуи могут, а мы нет? Это, наверное, один из факторов. Познакомился с Длинным, вот и решили сляпать банду. Первые записи потеряны, там получалось что-то типа Motorhead. Это был год 86-87. У нас даже названия не было. Потом его в армию забрали. По приходу решили уже серьёзней отнестись к этому делу. Нашли барабанщика, потом нашли Макса на бас. Он, кстати, до сих пор играет в Unsubs. Правда, уже на гитаре. Вот так и получился «Mind Frustration». Писали в политехе, где и репали. Тогда уже слушали разную музыку. Групп были сотни. Вдохновение так и пёрло после каждого прослушивания новой группы. Тексты были на английском. В то время думали, что весь мир поёт на английском и мечтали, что

будем ездить с турами по разным странам. Мол, по-русски не канает. Был толмач, с которым мы писали и переводили тексты. Я прихожу с набросками, а он переводит уже в рифму. В общем, геморрой. Тексты, конечно, о том, что нас бесило, что не устраивало. В своё время в Кирове было какое-то засилье каких-то то ли хиппарей, то ли говнарей, в общем, хуй проссышь, какой они масти. Короче, бесил меня их вид, их манеры, музло, которое они слушали, хотелось их сжечь к хуям! Стычек конкретных не было, но они раздражали. Почти все были выходцами далеко не из бедных семей. Такие мягкотелые уродцы. Это тоже повлияло на тексты.

Ты спрашивал, что движет. Лично мной то, что мы мало ещё сыграли как концертов, так и мало записали песен. Вот когда всё заебёт до блевотины, возможно тогда и тормознусь. А пока нет ни малейшего желания. Слишком много новых идей, чтоб завязывать с музлом. Слишком долго мы в этом. Думаю, без музяки скучновато будет.

Что ты можешь рассказать о сегодняшней вятской сцене? На Вятке крепкая хардкор/скинхед сцена, с кем поддерживаете дружеские отношения? С кем обычно делите сцену в Кирове? Как часто проходят концерты The Unsubs в вашем родном городе? Что думаешь о современной российской сцене в целом? Какие группы можешь выделить?

Сцена, конечно, у нас сейчас неплохая. Есть достойные группы и проекты. Почти все или играют, или переиграли друг с другом. Приходишь на канц, видишь знакомые рожи и настроение вроде поднимается. Когда начинали играть, я только о таком и мечтал. В общем, нормал. Чего не скажешь о некоторых других городах. У каждой группы своя туса. Чё-то грызутся меж собой. Нахуя это надо? В чём интерес? Может, у нас маленький город, поэтому как-то все и дружней. Играем каждый месяц с кем-то из других городов, с местными группами. Не заморачиваемся, в каком стиле играют группы: Ой!, панк, хардкор. Лишь бы не говнорок и не попса. Конечно, русская сцена сильно двинулась вперёд. Если в 90-е всё было уныло, то сейчас есть, куда пойти. Вот с приезжими группами как-то не особо весело. В Питере на Youth Of Today было человек 350. Охуеть! Раньше все, кто на крестах гонял, дрочили на них, а сейчас, видите ли, не модно. Да просто уже все зажрались.

Мы с Пахичем вообще в Москве на Slayer сходили, а на YOT поехали в Питер. Жизнь слишком коротка и сера, чтоб проёбывать такие моменты. Групп я выделить не могу. Все по-своему охуенны. С кем дружим и играем вместе, тех и могу выделить.

Следишь ли ты за музыкальными новинками? Чьи релизы произвели на тебя сильное впечатление за последнее время?

Конечно, слежу за новьём. Слушаю битдаун, рэп, Ой!, хардкор, панк. Выделять нет смысла. Сегодня целый день гоняешь одно, завтра другое. Тут же качаешь новое. В общем, треть из того, что качаешь, - ништяк. Групп просто тонны, так что фиг знает, кого и выделять.

Твой топ 5 групп на все времена.

Agnostic Front, Skarhead, Madball, 25 Ta Life, Cro-Mags.

Больше десяти лет назад вы сняли клип на «My Little World», почему он не получил такого распространения как «Мировое Уродство» 5 Углов? Не думаете заморочиться с клипом сегодня?

Ну да, было такое, что клип сняли. Вообще-то, нам просто предложил его снять чел, которого я и не знал. Антоха, старый барабанщик, обо всём договаривался. Остальные просто пришли и сыграли. Вот и что-то получилось. Правда, потом его тоже лет 10 забирали у того, кто его снял. Урри в прошлом году выкупил его и выложил в нет.

Конечно, есть мысли по поводу клипа, Диман даже готов снять, на старое не хочется. Вот новое выпустим, тогда чего-нибудь и решим.

Спасибо большое за интервью. Пожелаешь что-нибудь напоследок нашим читателям и читательницам?

Хочется пожелать терпения и удачи во всех ваших начинаниях. Чтобы вы всегда оставались людьми в любых ситуациях. И до новых встреч в эфире. Фыра/Unsubs.

Широков

Интервью с группой My Terror

http://www.myspace.com/myownterror

На наши вопросы ответил вокалист группы Денис.

Здорово, Денис! Расскажи в нескольких словах о группе MyTerror, давно ли играете вместе, как собрались, каков состав участников и т.д.

Всем привет! Начало MyTerror было положено в конце 2005 года, но с тех пор поменялись два гитариста и барабанщик, что привело к полной перемене стилистики в музыкальном плане. Поэтому мы считаем началом группы 2008-ой год, когда ударник Даниел присоединился к нам, и мы окончательно нашли наше звучание и добились того, чего хотели: агрессивная музыка, чтобы цепляла, с радикальными для обывателей текстами на английском и русском языке - хардкор made in Dusseldorf! В конце 2009 года записали первый альбом «Take Your Life Back» и закачали его сразу на kroogi.com как free download, релиз диджипака был в феврале 2010 в Петербурге, винил вышел перед европейским туром в марте 2011 года, так же, как и сплит «Solution» со Slaughter 2017 из Москвы и Never Face Defeat из Кобленца (Германия). MyTerror - это я на вокале, Давид и Франк на гитарах, Шмидди на басу и Даниел на барабанах. Ребята пишут песни, используя разные элементы альтернативной и тяжелой музыки, а я занимаюсь текстами и пропагандой!

Вы ребята из Дюссельдорфа. Я, к стыду своему, мало, что знаю об этом городе, кроме того, что у вас есть футбольный клуб «Fortuna Dusseldorf», и у команды имеется четкий в плане взглядов суппорт (кстати, никто из группы не увлекается футболом или каким-то другим спортом?). Расскажи немного о Дюссельдорфе. Где бы ты посоветовал побывать ребятам, которые окажутся в этом городе? Что представляет собой местная панк/хардкор сцена?

Дюссельдорф находится на западе Германии на реке Рейн, недалеко от границы с Голландией, населенность города - 585 тыс. человек. И, как говорил наш друг Танкист, побывавший в очень многих городах Европы, Дюссельдорф - один из самых красивых городов. Здесь много интересной архитектуры, музеев и прочих достопримечательностей. В Старом Городе есть много разных баров и клубов, посоветовал бы там обязательно сходить в альтернативные и субкультурные Engelchen и Schaukelstühlchen, где можно до пяти утра повеселиться. Очень советую познакомиться с Linke Zentrum / Hinterhof, где многие организованные группы активистов, антифашистов и субкультурщиков делают разные программы, воркшопы, концерты, оллнайтеры и т.д. Там же и я часто обитаю и активно принимаю участие в движухах.

Когда-то засквотированная улица Kiefernstrasse знаменита одним из самых первых DIY панкрок-клубов Германии АК-47 (самый первый тоже был в Дюссельдорфе: Ratinger Hof в Старом Городе), где мы зачастую играем, и своими невероятно красивыми и интересными фасадами, которые рисовали художники из разных стран. После сквотирования улицы тут жили и живут анархисты, антифашисты и много людей из альтернативных художественных и субкультурных кругов. Также жили и обитали здесь участники RAF, которых поддерживали и прятали от системы. Короче тут воздух приятнее и свобода чувствуется сильнее! Чётких границ между субкультурами нет, я бы сказал. На вечеринке увидишь скинхедов, панков, крастеров, антифашистов и хардкорщиков разных мастей, нередко встречаются там люди с хип-хоп и граффити сцены.

Футболом занимались раньше Давид и Даниел, на скейте до сих пор катаются Даниел, Франк и Шмидди, я занимаюсь спортом прямого действия, например, «околодемонстрациями». В Дюссельдорфе проходил антирасистский турнир Stand Up Cup в 2009 и в 2010 годах количеством участников около 200-250, мы оба раза выставили сборную MyTerror, даже со своим баннером! Было забавно, когда во время матча ребята в масках и с фаерами забежали на поле и украли не баннер, а меня! В конце прошлого года Ultras Düsseldorf справляли своё десятилетие и пригласили нас, Stage Bottles и местную хип-хоп команду Der Neue Westen. Было около 500-600 человек в адском угаре. Такое не забудешь!

Как часто проходят ваши концерты? С кем обычно делите сцену? Часто ли играете за пределами родного города?

Если играем дома, то это почти всегда бенефит-гиги или совместные концерты с хорошими группами из нашего региона, иногда организовываю друзьям концерты или помогаю, чем могу, антифашисткой сцене на этой почве. С каждым годом проводится всё больше и больше наших концертов по всей Германии и не только, надеюсь, в этом году их будет больше 40. Сцену делим обычно с панкрок и хардкор группами, но иногда играем и с метал, и с хип-хоп коллективами, местными и интернациональными: Heaven Shall Burn, Last Hope, Stage Bottles и три раза играли с нашими друзьями What We Feel.

В прошлом году вы посетили с концертами Россию. Расскажи, какие впечатления произвела на тебя эта поездка.

Для меня это было очень впечатляюще, так как впервые за 16 лет я был в русскоязычной стихии. Было очень много позитива, концерты были дружные, весёлые и динамичные, то же самое можно сказать о моше и интенсивности угара на концертах. Нас встречали и сопровождали (спасибо Укропу!) во время тура очень сердечно, было много знакомств

всякого нового и угара! Общался много на тему субкультуры, анархизма и антифашизма, брал везде интервью - это полезно для разума и движения. После тура был неделю в Москве, скучно не было, было весело и интересно. Хотя и жести в городе, да и в стране, хватает. Набил себе на руке татуировку в память об этом времени. Спасибо всем ребятам и девушкам, которые предоставили нам эту возможность, особенно нашим друзьям What We Feel! Мы не забудем!

Расскажи, как ты был вовлечен в хардкор/панк культуру. Что привлекло тебя в ней в дни твоей юности и что привлекает в ней сейчас? Что вдохновляет на написание песен?

У меня было довольно своеобразное развитие. Начал слушать альтернативный рок в 18 лет, просто заразился, так как не было никакой возможности до этого, поглощал альбомы и тексты Smashing Pumpkins, Prodigy, Nirvana, Tool, Soulfly, Radiohead, Slipknot, Sepultura и даже Björk. Конечно, и Rage Against The Machine: было интересно, почему с такой яростью Zakk de la Rocha орёт и о чём. Меня это поразило и восхитило, начал интересоваться политическими и социальными вопросами. Метал, мощная музыка меня цепляла, я дико угарал и рубился на концертах и кучах фестивалей, но панк-рок прошёл мимо меня как-то, или я, скорее, мимо него. Отслужив в немецкой армии в 2000 году, я окончательно понял в каком говне человечество живёт, и возненавидел систему капитализма и угнетения, начал упорно учить английский. Вот так и влился в контркультурные движухи, потом какие-то парни меня в угаре увидели и спросили, не хотел бы я быть вокалистом в новой метал-банде. После репетиции назвали этот проект MyTerror. Надо было под метал тексты писать, а когда пишешь, то говно всякое неохота орать. А если от души орёшь и откровенная агрессия, то значит ты подумал и возненавидел. Вот я думал и ненавидел, читал много и долго, и понял, что надо что-то делать, что-то менять в раеальной жизни. Ходил на воркшопы, дискуссии, участвовал в антифашистском и антикапиталистическом активизме по всей Германии, провел неделю в Ростоке на встрече против G-8 и т.п.

В каком стиле музыки можно более откровенно, без фальши, выплёскивать из себя и раскрывать такие понятия, как угнетение, несправедливость, уничтожение всего морального и живого, манипуляция и безразличность, без выебонов? Хардкор - это больше, чем музыка.

Я это понял и в это верю. Ни шагу назад, стагнация - это смерть. Все эти факторы сделали меня анархистом и, как мы в Дюссельдорфе говорим, милитантным пацифистом...

На меня в какой-то мере повлияло творчество следующих хардкор групп: Snapcase, The Verse, Ryker`s, Have Heart, Final Prayer, Born From Pain, What We Feel, Black Flag, The Brains,Refused и многих других, слушаю на данный момент Проверочную Линейку (лучше поздно, чем никогда).

Расскажи, чем занимаются музыканты помимо вовлеченности в группу. Принимаете ли вы участие в каких-либо социально-политических инициативах, общественных организациях?

Я думаю, вы поняли, где и как я активен. Шмидди ходил не раз на демонстрации, были вместе на акциях против G-8 в Ростоке. Упрекать за бездействие никого не буду, каждый сам должен для себя знать что, как и когда. Ребята в группе меня в этом смысле поддерживают и мало напрягаются, за это я им благодарен. Мы поддерживаем контркультуру и сцену DIY и играем много бенефит-гигов.

Я работаю кровельщиком. Даниел - студент музыкального университета, Франк тоже в универ гоняет. Давид работает техником в театре и за Fortuna Dusseldorf гоняет часто. Шмидди – инженер-механик и работает на складе. Короче, мы рабочий класс и студенты.

Как высоко ты оцениваешь «пропагандистское» влияние музыки? Насколько контркультурная музыкальная среда влияет на антифашистское сообщество в Дюссельдорфе и в Германии в целом? Насколько высока социально-политическая активность внутри панк/хардкор сцены в Дюссельдорфе? Изменилось ли что-либо на локальной сцене (Дюссельдорфа) с вашим появлением?

Влияние музыки как одного из видов пропаганды было всегда важным фактором, и, я думаю, что ситуация в будущем не изменится. Я считаю очень важным и «продуктивным» способом влиять на общество (особенно на молодежь). Контркультурная среда влияет уже более 40 лет на немецкие генерации антифашистов, анархистов и всех людей, которые ценят свободу, об этом книги пишут! В Дюссельдорфе все представители DIY-сцены, организаторы и суппортеры, принадлежат к субкультуре, многие анархисты и антифашисты. Но есть и обывательский пофигизм, зависит от конкретного концерта или мероприятия.

Не думаешь ли ты, что европейская панк/хардкор сцена слишком заражена политкорректностью (в России это точно именно так)? Немногие осознают, что политкорректность не имеет ничего общего с антифашистскими ценностями (и уж тем более с ценностями либертарного анархизма). Простой пример: если ты критикуешь какие-то христианские институты и церковь - с этим все окей, но когда кто-то выступает против мечетей, радикальной исламисткой пропаганды и прочего, его сразу же клеймят нацистом, бонхедом, людоедом и прочими нелицеприятными эпитетами. Не считаешь ли ты распространение исламистских идей в Европе не менее опасным, чем разного рода наци-движухи? Не считаешь ли ты ислам намного более опасной религиозно-идеологической системой (ярко выраженный сексизм, гомофобия, тоталитарность мышления, отсутствие понятия свободы личности)?

Я бы не сказал, что заражена, но проблемы такие есть: кто-то не додумал, поспешил и бред несёт какой-то. Но это не так просто. Ведь дух общества, социальная и геополитическая спецификация, на фоне которых зарождается субкультура и протест, находится часто как отражение в зеркале, наизнанку, в той же субкультуре. Это нам знак, что нам нужно до конца познать проблемы и не останавливаться, бороться не только против симптомов, а и против причин. Поэтому если человек националист, расист, фашист, то не имеет значения, какой он нации, расы и какую религию насаждает. Есть плохие люди, нет плохих наций.

Немецкая панк/хардкор сцена прекрасно известна среди российских субкультурщиков. Есть ли такие группы из Германии, которые произвели на тебя впечатление за последнее время своими записями или живыми выступлениями?

Да, MyTerror). Final Prayer - адекватные ребята, и концерты их впечатляющие. Enraged Minority очень радуют, знаком с ними, и, думаю, им давно пора в Россию. Escapado держат стабильный уровень музыкальной интеллигенции. Вот так...

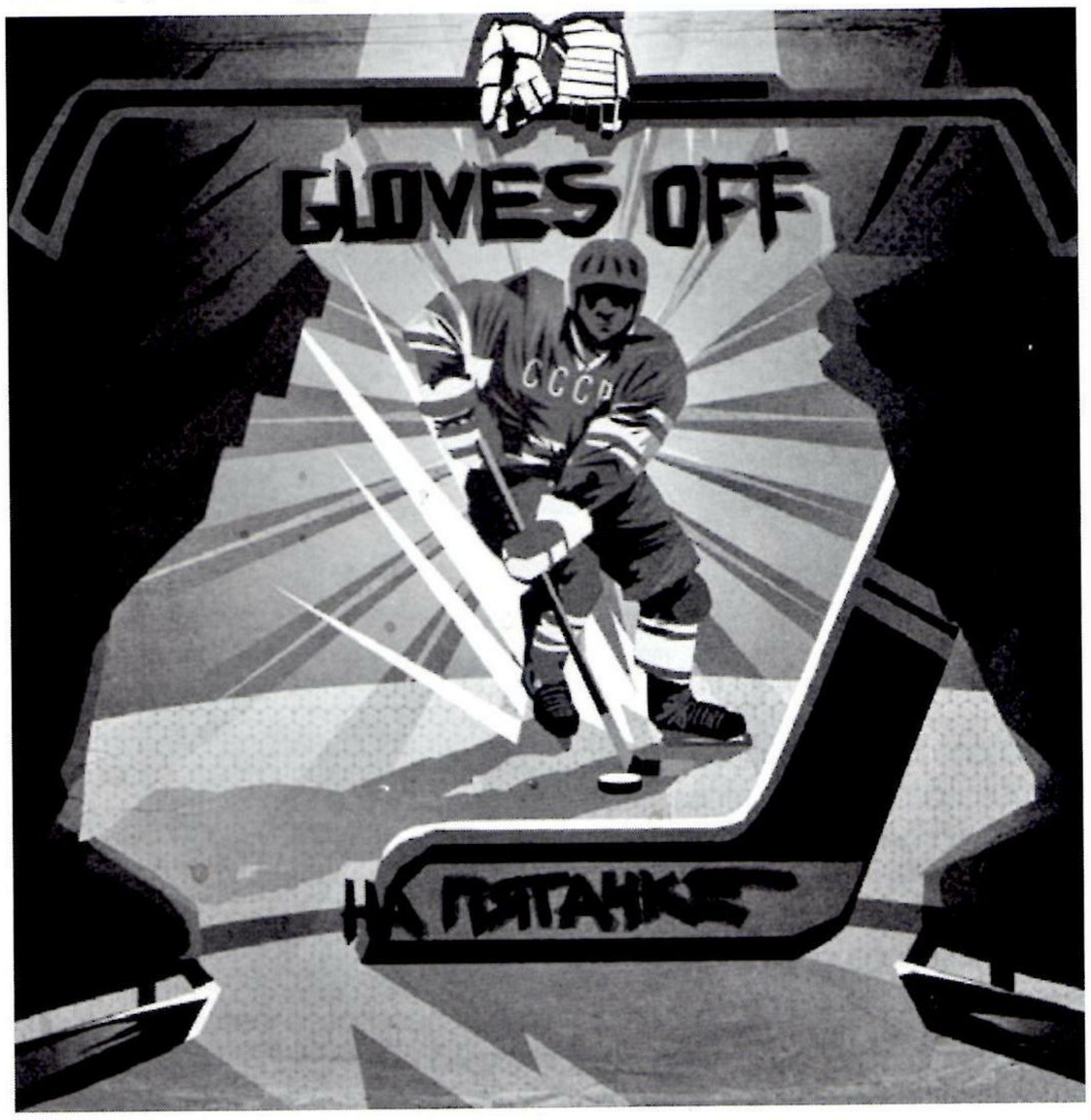
Несколько слов напоследок нашим читателям и читательницам.

Всем удачи, берегите себя и... хардкор, дай отпор!

Широков
Фото MATHÄUS WALOTEK, KAY ÖZDEMIR

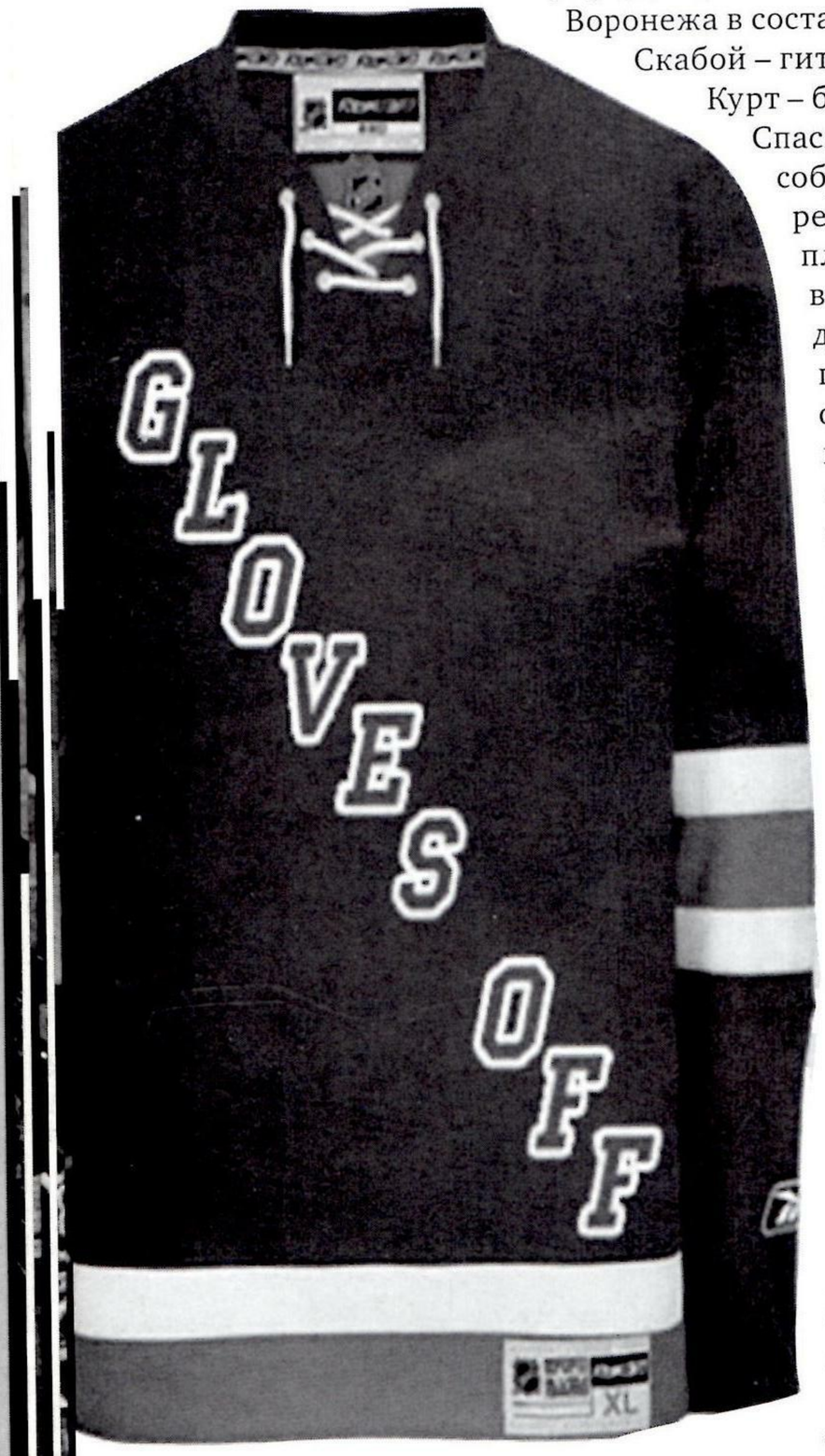
Интервью с группой Gloves Off

http://www.myspace.com/glovesoffhcru



Не так давно команда выпустила свой первый полноценный релиз и, нужно сказать, дебют удался на славу. Свой EP «На пятачке» парни выложили в сеть для свободного прослушивания.

Здорово, ребята! Для начала представьтесь и расскажите немного об истории, первых шагах коллектива и нынешнем составе вашей группы.



Каулроуд: Привет! Мы группа Gloves Off из Воронежа в составе: Каулроуд – вокал, Скабой – гитара, М40 – гитара, Курт – бас и Левша – барабаны. Спасибо, что дали нам повод собраться всем вместе вне репбазы или концертной площадки. Отвечать на вопросы мы будем каждый по очереди, чтобы приблизить интервью к обычному разговору. Из первого состава остался один я (Каулроуд), поэтому об истории я и расскажу. Собрались мы в 2007 году и начали играть абсолютно «с нуля». Группу собрали два человека: я и Леша, до недавнего времени игравший у нас на басу (сейчас играет в группе Ближний Бой beatdown). Нашли гитариста Сашу и барабанщика Сережу, и группа начала жить. Первый концерт состоялся в апреле 2008, и был, как водится, провальным. Но потом по чуть-чуть, от гига к гигу научились лабать, нашли хорошего барабанщика Левшу, поменяли гитарную секцию, и дело пошло. Вот так и продолжаем.

Когда я вас услышал, я был приятно удивлен, как музыкой, так и неожиданным смысловым наполнением, лишенным привычных для хардкор команд текстов-клише. Кто из вас пишет слова, и почему большинство текстов посвящено хоккею? Что вдохновляет вас на творческий процесс?

Каулроуд: Слова пишу я, музыку – Скабой и М40. Сразу хочется внести ясность: хоккейные тексты составляют примерно треть от общего числа песен. Просто пластинку, которую мы сделали, хотели целиком посвятить хоккею. К сожалению, в нашей стране, богатой хоккейными традициями, никто еще не делал ничего такого, в то время, как «там» много групп двигает подобные темы (например, отличные Oi!-панки из Филадельфии The Boils). Вот и решили исправить ситуацию. Вообще, по моему убеждению, хоккей – это больше, чем вид спорта, это – философия, и эта философия очень близка к философии хардкор-панка.

Скабой: Наши хоккейные темы не стоит трактовать однозначно. Смысл песен стоит перенести на реальную жизнь, так как хоккей воспитывают в людях лучшие черты характера, которые необходимо иметь каждому: мужество, настойчивость, честность.

М40: Вдохновляют на творческий процесс в большей степени события, происходящие в реальной жизни. Каждый день с нами происходит огромное количество различных событий, ситуаций. Какие-то события откладываются в памяти, а некоторые выливаются в творчестве. Во многом направление задаётся теми записями, которые когда-то «зацепили».

Левша: Для меня творческий процесс – самовыражение человека. Оно может быть любым: от написания картин до написания сценариев. Я уважаю людей, которые хотят донести собственный жизненный опыт до других людей. И гораздо проще он воспринимается в творческом исполнении. Поэтому главным источником вдохновения остаются жизненные ситуации. И чем сложнее ситуации, тем круче творчество.

Не так много команд на территории России рубят такой заводной и прямолинейный хардкор-панк (на ум приходят лишь Worshit, Точка Кипения и The Pack, пожалуй) в духе старой школы. Но в отличие от них у вас более стритпанковый что ли звук, и вы мне почему-то напомнили Razor Bois. Творчество каких команд повлияло на вашу музыку решающим образом? Какие у вас, ребята, музыкальные предпочтения?

Каулроуд: Спасибо за теплые слова. Очень лестно находиться в такой приятной компании. Насчет звука, я бы сказал, не то, что стритпанковый, а скорее больше просто панковский. Мы всегда называли свою музыку олд скулом (хотя некоторые так не считают). Вот олдскульные банды и оказали на нас влияние. Из отечественных очень повлияла, например, группа 32, первые альбомы – очень зацепило, когда услышал. Я думаю, они дали сильный импульс развитию хк-сцены в России.

Скабой: Стритпанковый? Удивило! Razor Bois - крутая команда, очень её люблю. Я в принципе слушаю любой хардкор кроме злейшего металла и модненького хардкорчика. Больше всего, пожалуй, повлияли Агностики, Blood for Blood, SOIA и Madball.

М40: Что повлияло решающим образом, сказать не могу, потому что мы не стоим на месте, стараемся развиваться как в музыкальном, так и в личностном плане. Ну, а что касается меня, так это когда-то давно DK, Youth Of Today и дохера других.

Левша: Не могу сказать однозначно про музыкальные предпочтения, для меня всегда музыка – способ донесения текста, смысловой нагрузки. Конечно, все зависит от стиля, но если брать хардкор, то тут не может быть иначе.

Курт: Музыкальные предпочтения разнообразные: трэш, олдскул панк, олдскульный металкор в духе интегрити, так же скримо и подобные вещи. Очень порадовал последний EP группы Transilvanian.

Как проходят концерты с вашим участием? Что за публика их посещает? С какими коллективами делили сцену во время выступлений? Успели поиграть где-нибудь помимо родного города?

Каулроуд: Мы в основном выступаем в Воронеже, и на наши концерты ходит сформировавшийся круг людей. Выступление проходит при их горячей поддержке, за что им большое спасибо: сингалонги, мош, стейдждайвинг и все такое. Нормально угораем. Поиграть успели с Broken Fist, Rearrenged, Unity Of Inferior

Pincher, Kung Fu Devils, Nine Eleveen (Франция), Maskit, еще какая-то немецкая и чешская группы… Один из последних концертов прошел с 210. Очень порадовали их новые зубодробительные хиты «Я хочу набить тебе рожу» и кавер «Still Drinking». И вообще они отличные парни!

Воронеж успел дать российской хардкор сцене такие имена, как Bona Fides и Hook, расскажите в нескольких словах о локальной сцене. Какой вы хотели бы ее видеть, какие тенденции радуют, а что напрягает?

Каулроуд: На самом деле у всех групп, которые с нами выступали в Воронеже, сложилось впечатление, что у нас очень развита хк-сцена, и все у нас очень хорошо. На самом деле все не так радужно. Сцена, во-первых, не такая уж большая (по крайней мере, не такая, как хотелось бы), во-вторых, даже сейчас она трещит по швам – каждый тянет в свой угол. Битдаун-угол, мелодик-угол… Может быть это совершенно естественный процесс, что-то вроде деления яйцеклетки. Естественно, концерты не окупаются, денег ни у кого нет, и концерты бывают редко. Но есть и неплохие тенденции: приходят на концерты новые люди, и создаются новые банды (Up In Arms, Ближний Бой).

Недавно вы выпустили дебютный релиз. Довольны результатом? Много времени ушло на запись и сведение? Кто занимался оформлением?

Каулроуд: Когда мы задумывали этот епэ, мы хотели привнести что-то новое в уже устоявшееся поле хк-сцены России. До нас никто еще не делал тематические хоккейные релизы. И меня прежде всего радует, что работа получилась законченной, и идея воплотилась именно в такой форме, в какой задумывалась. Пластинка получилась крепкой и цельной. И в этом не последнюю роль сыграло оформление обложки, ей занимался мой знакомый Денис Гречко - профессиональный художник-мультипликатор. На запись-сведение ушло около месяца, может, чуть больше. В общем, жизнь удалась!

Скабой: Результатом весьма доволен!

М40: Радует, что кто-то проявляет интерес, значит, не зря.

Левша: Для меня это больше был отдых и эксперименты. Послушать, какое будет творение со стороны, всегда интересно тому, кто это делает. Результат меня впечатлил. Такая мелочь, как вставки из фильма, дополнили песни до единого целого. Интересно было посмотреть, что скажут другие.

Чем участники группы занимаются в повседневной жизни? Много ли времени занимает участие в Gloves Off?

Левша: Я, например, строю самолеты практически задаром. В данный момент творчество для меня - это лишь хобби, и занимает немного времени. Помогает расслабиться и пообщаться с парнями в свободное от работы время, но хотелось бы уделять этому больше времени, писать больше материала.

Скабой: А я вот паяю телевизоры практически задаром. А если серьёзно, промышленной автоматикой занимаюсь и ищу работу, на которой платили бы много денег, чтоб стать богатым и мажорным.

М40: Ну, если пошла такая пьянка, то я детей учу почти задаром! Спортом занимаюсь: муайтай, качалочка. Да тачку чиню.

Каулроуд: Тут все обычно: работа, занимаюсь спортом еще (правда, не хоккеем).

Курт: Так как я самый молодой участник группы – это учёба, ну и само собой группа. Также участвую в другом проекте, только начали репетировать и пока нет необходимости что-либо о нем говорить.

Если бы у вас была возможность разделить сцену с тремя любыми бандами, кого бы вы выбрали?

Каулроуд: Тут так и подмывает проявить такт и ответить уклончиво, мол, много хороших команд и в России, и у «них» тем более, но мы ведь с вами простые ребята, так что навскидку: SOIA, CIV и The Boils, конечно! А если из наших: Good To Go - ничего группа, Точка Кипения та же, ну и Razor Bois – было бы шикарно! Очень надеюсь, что мы их еще услышим.

Скабой: Первое, что в голову пришло, - это Agnostic Front, SOIA и Slapshot, а так много отличных групп.

М40: Не буду выделять таких групп, потому что их дохера, да и для меня нету принципиальной разницы между тем, играю ли я с кем-то на одной сцене или угараю в зале.

Что вы можете сказать нашим читателям и читательницам напоследок?

М40: Кушайте больше каши!

Каулроуд: Гордитесь собственной страной и уважайте людей вокруг себя. Не забывайте слова Пола Хендерсона: «То, как эти люди вынесли все эти тяжелые испытания, доказывает, что у них настоящие чистые сердца!»

Курт: Не сидеть на месте, делать что-то полезное, развиваться, создавать новые группы, и как это ни банально, - быть искренним, быть самим собой… С годами это приобретает большое значение…

Широков

*** 22 АПРЕЛЯ *

– при поддержке

East Beat Recor

вышел новый син

DISTEMPE

"Я УМИРАЮ ДЛЯ ТЕ

СПРАШИВАЙТЕ
В ЛОКАЛЬНЫХ
★ ДИСТРО ★

EAST BEAT records

www.vkontakte.ru/eastbeatpunx

East Beat Records *- московский независимый панк лейбл, созданный для продви и распространения* ***панк\хардкор\ска\регги\ой\стритпанк*** *музыки, развит территории РФ, СНГ сплоченной сцены, основанной на принципах единс взаимоуважения, этичного отношения друг к другу - публики, музыка организаторов и других небезразличных к искренней музыке людей.*

STICKY BUBBLEGUM RECORDS

WWW.MYSPACE.COM/S
WWW.VKONTAKTE.RU/SBGREC

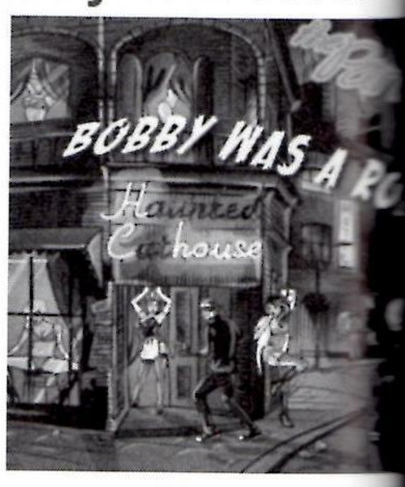
NEW STUFF FROM STICKY BUBBLE GUM REC.

Sticky Bubble Gum Zine #1

В НОМЕРЕ:

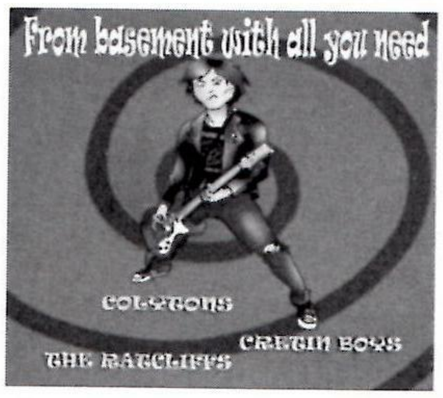
-Визит The Queers в Россию;
-She's a cretin can't you see?
-Cretin Boys and Will Zatopek`s tour;
-Российский вояж Teenage Bottlerocket;
-Зомби Апокалипсис!;
-Riot Gang Euro тур;
-Интервью
и другое интересное...

The Panders - «Bobby Was A Ro

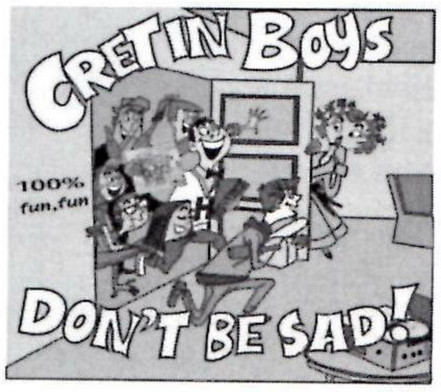


Короли па-
из Северной Паль
Sounds like The Roxy

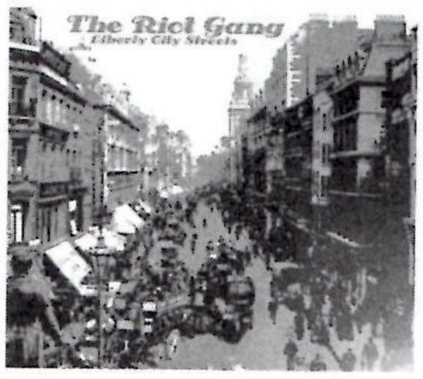
– Релизы ранее выходившие на Sticky Bubble Gum



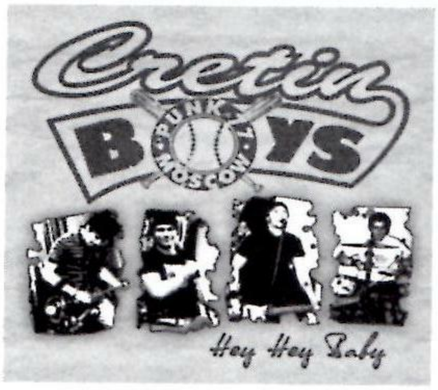
Cretin Boys/The Ratcliffs/Colytons. *Split.*



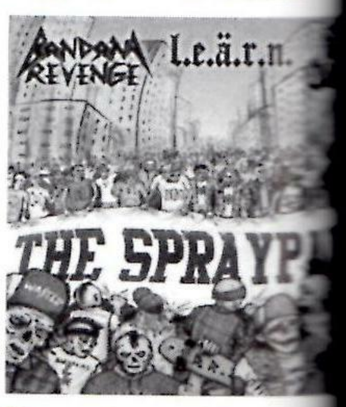
Cretin Boys - *«Don't Be Sad». EP.*



Riot Gang - *«Liberty City Streets».*



Cretin Boys - *«Hey, Hey Baby». EP.*



Bandana Reve
L.E.A.R.N./The
Of Justice. *Spli*

STREET INFLUENCE

STREET INFLUENCE RECORDS:
ПАНК-ЛЭЙБЛ ИЗ МОСКВЫ. OI!, PUNK CRUST, HARDCORE, SKA. CD/VINYL DISTRO+
ФУТБОЛКИ, ТОЛСТОВКИ, ЗНАЧКИ

ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ:

W.GRINDERS\CROWD CONTROL SPLIT-CD
AFONIA-SMILE OF SISYPHUS CD
KIDS OF THE STREETS - GET OFF! 7"
"РЕВОЛИЦИЯ В НАШИХ СЕРДЦАХ"-DVD
ВОЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ - S\T CD
FREIBOITER - RIOT RADIO

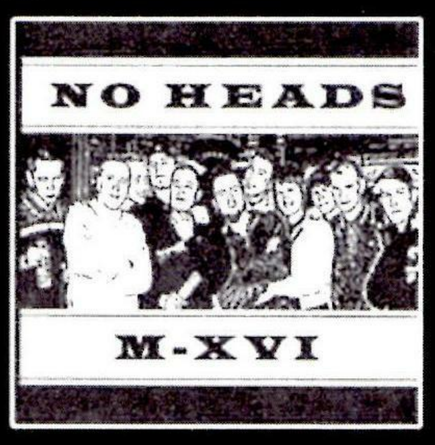
СВЕЖИЙ РЕЛИЗ STREET INFLUENCE! ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ "RUSSIAN ANTI-RACIST SKINHEADS". 2 ЧАСА МУЗЫКИ, ИНТЕРВЬЮ, ЗАМЕСОВ И ОКОЛОФУТБОЛА. СПРАШИВАЙТЕ В ЛОКАЛЬНЫХ ДИСТРО

НАШИ РЕЛИЗЫ:

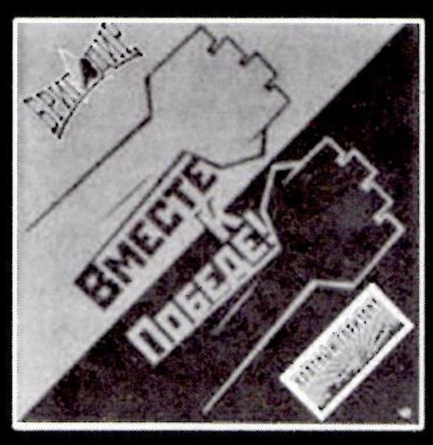
IKNOW - ROB AND KILL 7" (ANARCHOPUNK)

THE LAST TRAIN- S/T CD (SKA/REGGAE)

KOTS - UNDER ATTACK! CD (OI!/STREETPUNK)



NO HEADS/M-XVI SPLIT-CD (HARDCORE/OI!)



БРИГАДИР/КРАСНЫЙ ГОРИЗОНТ SPLIT-CD (OI!/HC/STREETPUNK)

E123/IKNOW SPLIT-CD (CRUST/ANARCHOPUNK)

HCFUM 4-WAY SPLIT (CRUST/GRIND/HC)

OPPOSITE AGAINST-РАВНОДУШИЕ (STREETPUNK)

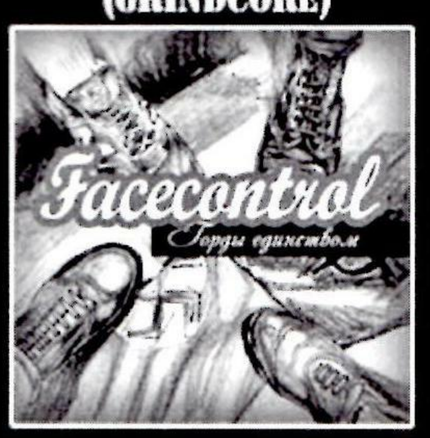
CROWD CONTROL/ AGATHOCLES SPLIT-CD (GRINDCORE)

THE ANALOGS- S.O.S. (OI!/STREETPUNK)

CONVINCE - APOCALYPSE FOR YOU! CD(CRUST-CORE)

KLOWNS-МЫ ДЕТИ! CD(STREETPUNK)

BYSTREET - ALL THOSE DRUNKEN SONGS CD(SH-R'N'R)

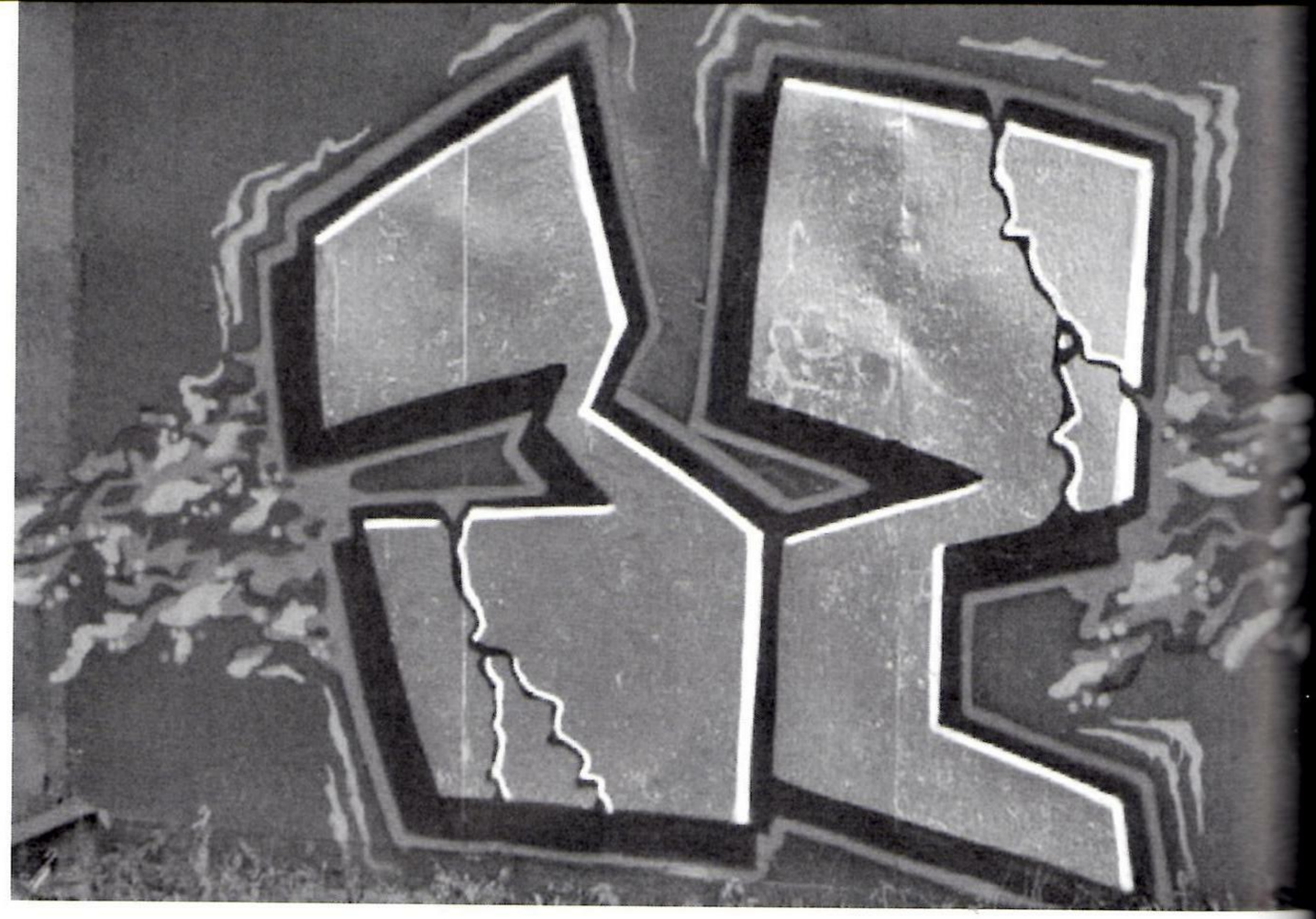


FACECONTROL-ГОРДЫ ЕДИНСТВОМ CD(OI!/HC)

ПРОВЕРОЧНАЯ ЛИНЕЙКА 2005-2006(SXE-HC)

НАШИ КОНТАКТЫ: MYSPACE. COM/STREET_INFLUENCE / VKONTAKTE.RU/STREETINFLUENCE

Интервью с граффити проектом 32



Расскажите, как образовалась ваша команда. Что послужило поводом для начала рисования?

dineR: Наша команда образовалась в начале 2000-х годов. Основателем был райтер Ангел. Пик ее активности пришелся на 2002-2003 года. Далее был большой перерыв. Я являюсь участником команды с 2003 года. Поводом для начала рисования послужила вторая волна граффити в Москве в 2002 году, как и у многих в то время. В 2004 активность команды сошла на нет из-за многих причин, главной из которых являлось прекращение деятельности основных ее участников. Далее команда возобновила свою деятельность в лице меня и новых участников в 2009 году и активна по сей день.

Ero: Образование команды я не застал, ибо вступил в неё совсем недавно, хотя в далёком 2001 году я общался с двумя членами 32 ещё из старого состава. Ныне контакт с ними не поддерживаю.

Kwe: Про появление 32 Динер отлично рассказал, я могу добавить, как появилась приписка PTNS. Мы с другом, ещё учась в институте, угорали всё по теме питонов, ну, друг друга питонами называли и прочая дрянь. Приелась что-то нам эта шуточка. И вот как-то решили: «А давай кусок PYTHONS вальнём где-нибудь? Или команду замутим такую?» В таком духе. Ну и понеслась. Тут Дино появился с желанием вливать. Думали-думали, сначала решили мутить команду 32 PYTHONS, потом, поковеркав слово, пришли к 32 PYTONES, ну а немного позже уже решили сократить. Тут и вышло образование 32 PTNS. Так и льём до сих пор.

Каким был ваш первый кусок? Опишите свой стиль.

dineR: Мой первый кусок был на пожарном поезде в Москве, после которого была куча неприятностей в 2002 году, которые меня многому научили в бомбинге и которые я никогда не забуду. Мой стиль это немного переигранный «blockbusters».

MOTO: Уебанским. Стиль озорной.

Ero: Первый, так называемый, кусок я нарисовал в 2000 году в летнем лагере. Краски тогда у нас не было, но я удачно приболел, и меня родители забрали в Москву, где я выклянчил денег на 6 банок абры, которой в лагерном кинозале написали кривущий шрифт «Music» в духе старой школы. Никогда не заморачивался по поводу стиля. Перепробовал разные стили и техники. Сейчас хочется угомониться и развивать себя в области 3D-шрифтов и фотореала.

Kwe: Кусок первый был коряв и мрачен, а так люблю разное. Обожаю вот какие-нибудь совсем уж кривые, перекорёженные стили, похожие на отрыжку с похмелья или шлепок грязи на стене, но Динер вечно орёт, что ни пса не понятно.

Вкладываете ли вы в ваши работы какой-либо социальный или другой посыл? Как вы считаете, может ли граффити отражать политические взгляды?

dineR: Не вкладываю. Я считаю, что граффити может отражать политические взгляды, но тогда это будет другое граффити. Изначально идея бомбинга никак не пересекается с отражением политических взглядов тех или иных масс.

MOTO: Вкладываю посыл трогательного хулиганства.

Ero: Я делал парочку социальных работ, но для меня в первую очередь граффити - это реклама собственного имени и тусовка...

(я имею в виду общение) и только пото
посыл, идея, которые как могут быть в
работе, так и нет.

Kwe: Пару раз вкладывали некий сакра
ный смысл, но в основном валим тупо за
команду. Моё мнение, что политическ
социальные темы – это больше удел стр
арта, нежели бомбинга. В бомбинге ты
льёшь куски за команду, за себя, набир
очки фейма, и крутые девки начинают
ращать на тебя внимание, а крутые па
протягивают руку.

**Вспомните самое необычное место, г
вешали кусок.**

dineR: Не могу выделить необычное ме
все куски запоминаются своими истор

MOTO: Набережная реки Двины.

Ero: Так как я ни разу не бомбер, то не
обычных мест у меня не густо... У себя в
подъезде изрисовал два этажа, напри
Пока рисовал, меня постоянно осажда
соседи с нелепыми претензиями, что
ослепнут или задохнутся от аэрозоли. В
итоге пришли таджики и закрасили вс
моё творчество в цвет стен районной по
ликлиники, а местные гопники допол
антураж бычками и надписями в духе
«здесь был Вася». Ах, да... дома у меня д
в стояк с обратной стороны разрисова
об этом мало кто знает.

Kwe: Да особо так и не вспомнишь ка

то конкретного, все места были забавные. Один раз где-то в районе Лубянки на крутой торец залезли с диких подсадок и вытягиваний друг друга за руку, жутко гремели по жести ногами, когда шли к заветной стенке, хотели чумовой кусок запилить, но поняли, что стоим прямо под камерой. Сначала хотели надеть на неё перчатку, но, пораскинув мозгами, что соседнее здание весьма мутное на вид и с охраной, решили осадить коней, дабы не испытывать судьбу. В итоге спуск обратно был весьма проблематичен и больше похож на паркур.

Расскажите о состоянии граффити в Москве и вообще в мире на сегодняшний день. Кого можете выделить из московских команд? С кем рисовали или хотели бы порисовать? Есть ли дружественные вам команды или, может быть, враги?

dineR: Состояние граффити в Москве….хм. Граффити само не знает о своем состоянии на данный момент в Москве). Из московских команд могу выделить своих давних кумиров - это BTK. Также на данный момент мне очень нравится творчество D256, Bunt, Slut, 158, Omut, Atas. Из молодых ребят нравится, как делают HNK и TGF. Хотел бы порисовать со своей командой.

MOTO: Граффити стало модно. В Москве хорошо делают MDT, KGM, BTK, ИСК, 3A4EM, многих еще можно назвать. Рисуем сами и для себя.

Ero: С граффити всё отлично, как у «нас», так и за рубежом. В России заметно вырос уровень работ за последние 10 лет. Причина тому - куча информации в интернете плюс доступная и качественная краска... Появляются всё новые и новые интересные райтеры, проводятся мероприятия огромного масштаба, на которые привлекают звёзд мировой граффити-сцены. Из столичных проблем могу выделить, что мало стенок «на каждый день» для тех, кто рисует легально... Те, что есть, уже рассыпаются от количества слоёв краски на них, да и приелись эти места. Из команд мне по душе то, что делают True Stilo и B12. Из райтеров нравятся Tor, Alex, Akus (A-24), 5nak, Max13. Вообще тысячи их, всех не перечислишь. Из совместных работ могу поделиться, что рисовал с командой ISP, Пашей 183, Лёшей Kiosk'ом, отличные две работы сделал с Денисом, который Krol, а также с юным райтером Серёжей Раком.

Kwe: Расцветает граффити, расцветает. Нынче куча инфы разнообразной в нете, гигабайты фоток на любой вкус и цвет. Краска и прочий стафф легко доступны, вопрос только в наличии финансовых средств. Из московских команд нравятся Bunt, Slut, Omut, Зачем, что делают парняги. Сами же держимся особняком как-то, знакомые ребята, конечно, есть, но нам интереснее своей командой делать.

Чем, помимо граффити, увлекаетесь?

dineR: Работой.

MOTO: Клоунадой.

Ero: Работаю веб-дизайнером, слушаю гигабайты музыки, посещаю кабаки и периодически сажусь на BMX для поддержания физической формы.

Kwe: В футбольчик поигрываю с мальчишками, просто рисую всякую дрянь, афишки там кривые. Парням тут вот диск оформлял. Музыкой увлекаюсь, чутка на басу поигрывал. Собираемся всё дикий панк-рок бэнд мутить, да руки не доходят, и лень сжирает. А так ещё по мелочи: на сноуборде катаю зимой, летом мальца с товарищем Эро на бмх развлекаемся. Кутим порой как твари.

Вы причисляете себя к каким-либо субкультурам? Какую музыку слушаете?

dineR: Не причисляю. Рэп.

MOTO: Не причисляю. Слушаю по настроению, зачастую рэп.

Ero: Если дизайн - это субкультура, то вот я дизайнер, ещё чуточку иллюстратор. В музыке ныне предпочитаю пост-панк/шугейз 80-х с грязным звуком и шумами, до этого в моих плейлистах был и рэп, и панк, и метал, и хардкор, что-то из этого я слушаю до сих пор.

Kwe: Никогда себя к какой-либо конкретной субкультуре не причислял. Скажу так, я панк в душе и хипстер снаружи.

Несколько пожеланий нашим читателям.

dineR: Спасибо всем, кто прочитал наше интервью.

MOTO: Не ссать - рисовать и думать головой.

Ero: Будьте людьми, много не пейте, слушайте маму.

Kwe: Думать своей головой и делать то, что нравится, не взирая на недоброжелателей. Пис.

Паша

Интервью с Баем, барабанщиком группы Distemper

http://www.myspace.com/distempermoscow

Ну, начнем издалека. Как и при каких обстоятельствах ты был вовлечен в хардкор/панк-культуру? Что именно тебя привлекло на тот момент в подобной музыке? Помнишь первый винил/аудиокассету, купленную тобой?

Если честно, это было так давно. Начнём с того, что в то время на слуху была всего одна панк группа - ёбанный SEX PISTOLS. Терпеть не мог её и не люблю до сих пор! Музыку тогда достать было для нас нереально. Мы тогда ещё не знали о существовании людей, которые по выходным встречались на разных вокзалах, садились в электричку и выезжали в ближайшее Подмосковье и там, стоя в лесу, обменивались и продавали пластинки, кассеты и журналы. Мы покупали или записывали кассеты в студиях звукозаписи, которые были раскиданы по всей Москве. В основном это были hard rock и heavy metal. Потом там стал появляться thrash metal, и однажды мы купили кассеты с Carnivore и Cryptic Slaughter. После стандартного метала для нас эта музыка казалась чем-то неповторимым, неподдающимся нашему пониманию. Я до сих пор помню, какой это был эмоциональный взрыв для нас! С тех пор я и начал интересоваться HARDCORE.

Как во второй половине 80-х народ получал информацию о том, что творится за бугром? Откуда доставали музыкальные носители?

Как я уже говорил, существовали выездные тусовки, мы их называли «толпа». Эти толпы были по выходным в разных подмосковных лесах, а среди недели так называемые меломаны тусовались на «маяке» в магазине «Мелодия» на Маяковской. Там у барыг можно было купить журналы типа «Metal Hammer». Поскольку хардкор был абсолютно некоммерческой культурой в те годы, то иногда ради одной малюсенькой заметки о хардкор исполнителях приходилось покупать целый журнал, а это по тем временам были нихуёвые бабки! Потом появилась тусовка в ДК Горбунова, и стало попроще. Я был единственным долбоёбом, который знал и скупал практически всё, связанное с хардкором, и поэтому все меня знали, и всё приносилось мне. Иногда спрашива какого-нибудь барыгу: «Hardcore есть?» он тебе в ответ: «Hardrock? Конечно, ест И этим всё сказано!

Когда ты впервые услышал о скинхедах? Когда сам впервые забрился, ста позиционировать себя как «скинхед» и что тебя сподвигло на это? В то врем была какая-то одна лысая туса или бы группы, которые никак не пересекали между собой? Человек, заправляющи сайтом kompost.ru, утверждает (http kompost.ru/page28-r22.html), что в Мо скве конца 80-х в субкультурной сред была прото-скинхедская прослойка т называемых «стритфайтеров» (как он себя якобы сами называли). Слышал что-то о подобных темах?

Насколько я помню, сначала информац о скинхедах практически не было. Появ лялись отдельные фотографии в разны журналах с комментариями типа: «скин ды устроили дебош…» и так далее. Ника политической окраски и подоплёки. На фотографиях они выглядели достаточно грозно и вызывающе, а поскольку у неформальной молодёжи типа меня и моих друзей в то время были проблемы гопниками, на тот момент были «любер «казань» и прочая мразь, то мы решили в противовес для начала хотя бы выгля грозно, и, как впоследствии оказалось, подействовало. Потом уже было несколь случаев, когда мы их гоняли и с топора для рубки мяса, и с прочими, как сейча говорят, «аргументами». По поводу дру тусовок я не могу ничего сказать, так к меня интересовали в первую очередь друзья, но насколько я помню, общаясь «ночными волками», они, глядя на мен были очень удивлены, узнав, что в Мо скве есть скинхеды. Это потом уже пос «Romper Stomper» пошла волна, но это уже через несколько лет. По поводу сай kompost.ru и того, что там утверждается я ничего не знаю и не слышал, но вполн могу допустить, что существовали как нибудь лихие панки, которые тоже би гопников, и друзья их могли как-нибу называть. До 94-го года речь о скинхед наверняка не шла. Судя по фотографи выложенным на этом сайте, то это вооб попахивает липой, так как на фотках С из Автоматических Удовлетворителей ещё куча беспонтовых людей.

В своем интервью второму номеру ж нала «Musketeer» небезызвестный Д Градов (которого редактор «Мушке назвал крестным отцом российских скинхедов) говорил, что первая ски бригада (которая себя позициониро не просто как аморфная туса) появи вокруг группы Distemper. Также он у верждал, что это был чуть ли не ульт правый ганг под предводительство в майке White Power. Так ли это был самом деле?

И Денис, и Павел (издатель «Musketee наговорили много глупостей про мен Distemper, за что потом ИЗВИНИЛИСЬ Я привык выяснять отношения лицом лицу, а не за спиной, как многие. Так сенсаций здесь не будет. А я грязью н поливать не хочу.

Каковы были будни советских ски дов? Как развлекались? На футбол

ли (тот же Градов говорил, что вы ходили на трибуны «Спартака»)? Как складывались отношения с другими субкультурными тусами?

Всё очень банально: бухали, бухали и бухали. На футбол я ходил почти постоянно. Это был только «Спартак». Ходил до 94-го года. Потом перестал. Контингент на стадионах изменился, и я перестал ощущать энергию стадиона. Появилось слишком много негатива. По поводу других субкультур: я часто общался с металлистами, много раз был охранником на концертах, стоял на билетах на входе. Скинхедов все побаивались. Да и репутация у нас была. В драку сразу лезли, могли отлупить любого.

Откуда черпали информацию о международной скинхед/хардкор сцене? Пытались налаживать контакты с людьми из-за бугра?

Как я уже говорил, с «горбушки» всё, связанное с хардкором, несли мне. Так изредка у меня появлялись всякие фэнзины. В основном информация была оттуда. Пытались писать письма разным группам, но ответов не было. А Киселю повезло: он некоторое время переписывался с вокалистом Dayglo Abortions. В некоторых городах, например, в Кирове, люди писали на рекорд лейблы и втирали, что они работают на радио, и было бы неплохо получить образцы продукции для ротации. Кое-кто вёлся и присылал пластинки, которые потом оказывались у меня. Там были пресс-релизы, и из них можно было узнать многое об этих группах.

Distemper были одной из первых российских хардкор групп. Расскажи о том, как вы собрались вместе. С какими группами в то время вы обычно делили сцену? В какой атмосфере проходили ваши концерты, и что являлось основным источником проблем на московских гигах конца 80-х?

К счастью, у нас была комната, выделенная ЖЭК для того, чтобы подростки не тусовались на улицах и не бухали. Поэтому мы бухали в этой комнате. У нас был педагог-организатор, которая должна была за нами наблюдать. И мы как-то сказали ей: «А почему бы нам не купить аппаратуру и не заняться музыкой?» Она повелась, выбила деньги, и нам купили аппарат: барабаны, басовый и гитарный комбики, микрофоны. Сначала мы занимались откровенной хуйнёй, но потом я, Носатый и Кисель решили сделать группу. Так появилось Кризисное Отделение. Дальше историю Distemper все знают. Если нет, читайте на сайте distemper.ru

Поскольку в то время ни о каком хардкоре никто слыхом не слыхивал, то и играли мы все концерты с металлистами. Когда мы заходили в гримёрку, то большинство музыкантов в страхе отворачивались. Как же: скинхеды пришли, а вдруг побьют! Но мы-то к ним нормально относились, они это знали, но всё равно побаивались. Тем более я всегда просил у кого-нибудь железо, педаль и малый. Другим они, может, и отказали бы, а мне давали. Как я говорил, все проблемы в то время были только от гопников. Они били металлистов у входа, отбирали у них деньги, вырывали серьги из ушей, отбирали кожаные куртки. Я уважал всех посетителей концертов тех времён за то, что они, зная, что гопники им дадут пизды, всё равно приходили на концерты и рубились, не смотря на весь негатив, который ждал их до и после концертов!

С падением «совка» многое изменилось для вас как для музыкантов? Как изменилась ситуация с концертной деятельностью? Когда вы впервые сыграли за пределами Москвы?

Я думаю, падение «совка» на нас лично не очень сказалось. Мы были первые, и, мне кажется, если бы в жизни страны ничего не менялось, о нас всё равно узнавали, и нам было гораздо проще, чем начинающим группам сейчас. Мы были одни (по крайней мере, в Москве другого хардкора не было), а сейчас огромный выбор, и чтобы быть кем-то, надо быть на голову лучше, чем остальные. Первый раз мы выехали, конечно же, в Питер, в 91-м. Ну а потом, как я уже говорил, по мере узнаваемости мы стали ездить больше, но по сегодняшним меркам это ничто. Тогда 3-4 выезда в год было очень много, а сейчас 70-100 концертов в год кажется мало.

Поддерживали ли вы отношения с какими-то людьми за пределами первопрестольной? Я знаю, что тебя связывает давняя дружба с кировчанами из The Unsubs и их тусой. Как вы завязывали подобные контакты?

2011

Моё общение с людьми из других городов возникало на почве коллекционирования пластинок. Я скупал пластинки, завязывалась дружба, люди узнавали о Distemper и пытались пригласить нас в свой город. Так, в 94-м мы первый раз побывали в Кирове, познакомились с Unsubs и с тех пор дружим и ездим туда довольно часто. Да и Киров нас полюбил. Там всегда много людей на наших концертах.

Что вдохновляло тебя во времена твоей молодости, и откуда ты черпаешь вдохновение сегодня?

Мне сложно ответить на этот вопрос. Я не умею ничего другого и не хочу. Всю свою сознательную жизнь я занимался музыкой, это единственное, что меня увлекает полностью. Иногда возникает чувство, что я с этим родился, или в детстве мне сделали музыкальную прививку.

Финальные комментарии. Что можешь пожелать молодым читателям и читательницам нашего журнала?

Старайтесь не совершать глупых, необдуманных поступков. Не давайте никому собой манипулировать. Не несите зло, оно может к вам вернуться…

Широков

Интервью с группой M-XVI

http://www.myspace.com/m16sh

M-XVI - одна из лучших русскоязычных Oi! банд на территории бывшего Советского Союза. Мощнейший среднетемповый Oi!, жесткая подача, великолепные острые тексты, агрессивный саунд - все вы найдете в музыке этой питерской скинхед бригады. Не так давно ребята записали новый материал, с которым можно ознакомиться на их MySpace страничке.

Здорово, ребята. Расскажите немного об истории коллектива M-XVI и о том, какой состав группы на данный момент.

Стома: Всем привет! Группа зародилась в 2006 году. Все началось с того, что я и Масик (нынешний барабанщик) решили попробовать поиграть что-нибудь в стиле Oppressed, Business. На тот момент у меня был небольшой опыт игры на басу исключительно дома, у Масика был опыт игры на гитаре в Bukaneros. Потом нам повстречался Коля из Коматоза, который сразу согласился поиграть в новом коллективе. Это было весьма веселое время, Масик тогда начал стучать на барабанах, Коля на гитаре, я на басу. Репетиции проходили в пивном угаре, очень много трудились, но единственной проблемой, которая на тот период не давала нам покоя, был вокал и сочинение песен. Выбор пал на Ильдара, тем более, что он сказал нам, что ему хотелось бы поучаствовать в чем-то подобном. Первый концерт был в клубе «Грибоедов» в Питере с московской группой Best Enemy. Конечно, первый концерт был, наверное, как у большинства групп: много алкоголя, чтобы хоть как-то себя успокоить, жуткий страх перед тем, чтобы не забыть всё, чем занимались на репетициях, но на выступлении все вышло именно так, как мы этого боялись. Хотя игра наша оставляла желать лучшего, прием нам оказали весьма теплый, после этого мы чуть ли не все лето играли в Питере и один раз выезжали в Москву с Crowd Control. Потом начались проблемы.

Ильдар: Парням пришелся не по душе вокал, заточенный на тот момент больше под грайндкор, и они решили найти другого вокалиста или петь сами, и группа почти прекратила свое существование. Пару лет после этого было затишье, пока на одном из концертов парни из Red Checked Trou не сыграли кавер на одну из наших песен. Все дичайше угарели и подумали, что, может быть, все было не так уж плохо, как нам казалось. Несмотря на предыдущие разногласия, мы поддерживали дружеские отношения, так что желание играть музло и посильно развивать локальную сцену и поддержка ребят сыграли свою роль. С зимы 2009 мы снова продолжили рубить вместе и сыграли несколько концертов, однако в конце весны группу покинул Колян, который на тот момент был занят в нескольких проектах помимо M-XVI. Мы благодарны ему за то, что он сделал для группы и за помощь в записи материала прошлых лет, который мы выпустили сплитом вместе с No Heads. В качестве гитариста к M-XVI присоединился наш друг и соратник Лор, который параллельно играет в Shaved Heads. С его приходом мы немного изменили стилистику и стали играть более размеренное музло, ну и в итоге такой состав и по сей день: Ильдар - вокал, Масик - барабаны, Лор - гитара, Стома - бас.

Как часто вы играете? Приглашают играть за пределами Петрограда? Где вам больше всего понравилось, какое выступление запомнилось?

Ильдар: Играть получается в среднем раз в месяц и это даже немного чаще, чем хотелось бы, поскольку самое стремное - это достать публику постоянным мельканием. Пару раз выбирались в Москву, причем зимний выезд был омрачен тяжелым ранением товарища, которому только недавно зашили живот . Летний гиг с Beer Babies, Best Enemy и No Heads очень порадовал и оставил приятное впечатление. Также запомнилось выступление, закрывавшее «Ракета Фест» в Петергофе, где наш саппорт дал жару почти в пять утра.

Стома: Часто зовут в Киров, но у всех есть работа, а до Кирова добираться прилично, нам всё никак не доехать. С Петрозавод-

ском тоже все разговоры, но до дела никак не доходит. Ездили прошлым летом в Киев, весьма забавно было погулять по городу. Должны были еще играть в Днепропетровске, но мы фатально влетели на дорогу, я отказался ехать в Днепропетровск, иначе пришлось бы бичевать там на вокзале. Я из Киева-то ехал в Питер с одним лавашом и двумя бутылками пива.

Какие команды близки вам по духу, так или иначе повлияли на ваше творчество?

Ильдар: По духу нам близки многие скинхэд, панкрок, хардкор группы, стоящие на DIY позициях, и мне не важно, позиционируют ли они себя как политизированные или нет. Влияние на нас оказали совершенно разные коллективы типа Oppressed, Stage Bottles, Non Servium, Los Fastidios, Toro Bravo. Если парням больше нравится стритпанк в духе Casualties, Freiboiter или Guttersnipe, то лично мне нравится панкрок и ой! типа Agent Bulldog, Brigada Flores Magon, Esclaves Salaries, а также хардкор в духе Wisdom in Chains, 5 Углов, Union Made, Non Servium. Различия в музыкальных пристрастиях играют только на руку и помогают искать интересное нам звучание.

Лор: Поначалу это был панк-рок и такие легенды, как: GBH, Casualties, Exploited. Потом пошел Ой! и хардкор: Blitz, Analogs, Discipline, Los Fastidios, Guttersnipe, Warzone, Next Round, ну и куча другого.

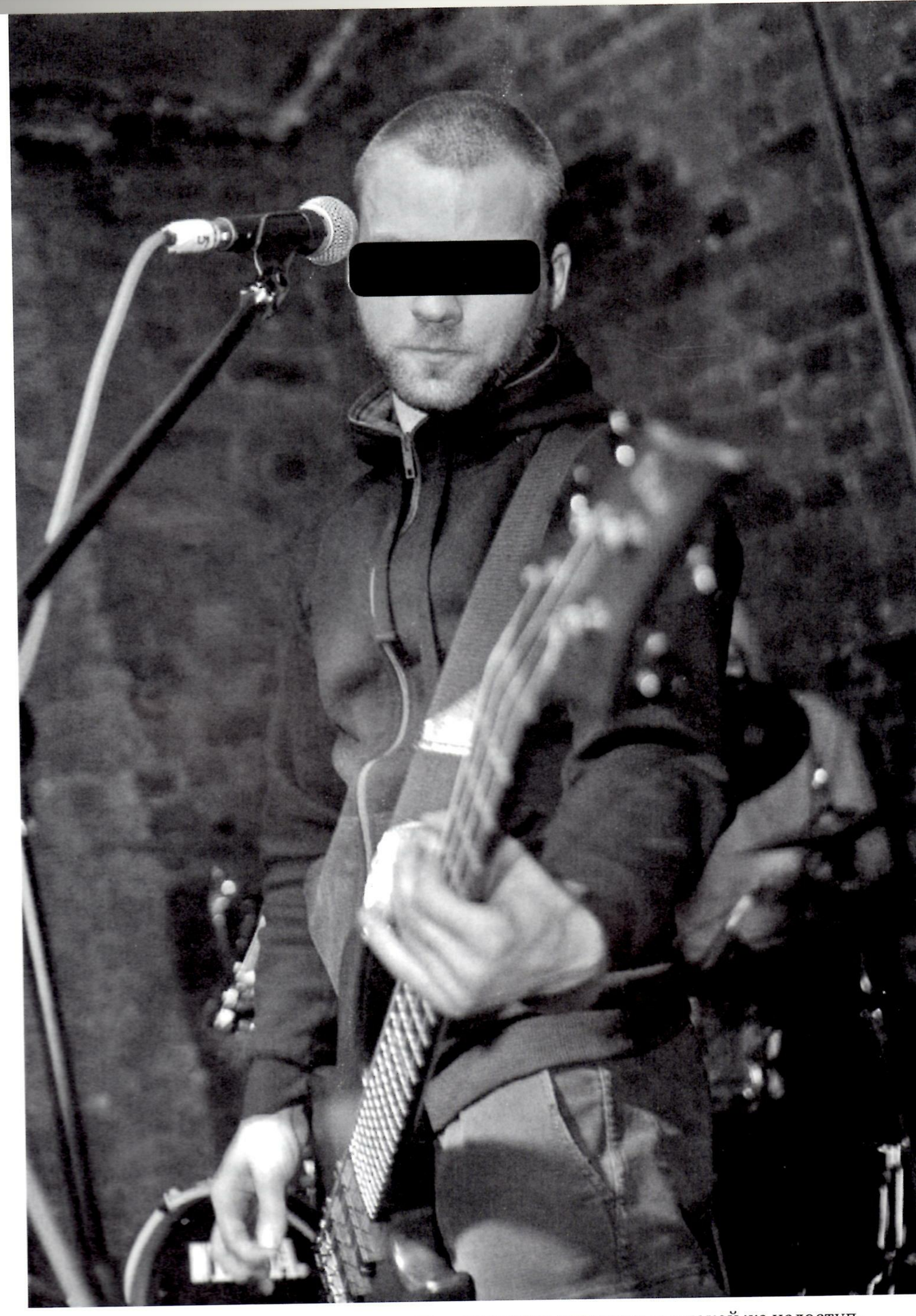
Что вдохновляет вас на написание песен?

Ильдар: Реальность, в которой мы живем, проблемы, которые волнуют и касаются нас, независимо от того, трактуются ли они как личные, социальные или политические, поскольку все эти аспекты часто глубоко взаимосвязаны. Наши тексты посвящены проблемам внутри субкультуры, нашего поколения, жизни простых людей. Часто это критика сегодняшнего общества, образа жизни и идеалов, которые оно навязывает нам, и тем позитивным ценностям, которые может противопоставить современной массовой культуре DIY сцена и скинхэд субкультура как альтернативное культурное пространство.

Вы действительно все еще верите, что своим творчеством можете как-то повлиять на положение вещей, хотя бы в рамках российской сцены? Несколько лет назад в Москве многими возлагались большие надежды на то, что развитие DIY субкультуры может повлиять на ситуацию в целом, на то, что это способствует появлению большого количества активной молодежи. Однако, несмотря на то, что сцена сейчас разнообразна как никогда (существует огромное количество DIY стритпанк, хардкор, краст, хип-хоп и прочих команд с четким мессаджем, каждую неделю проходит множество концертов, в которых принимают участие группы со всей России, ближнего и дальнего зарубежья), на ситуацию в целом, это едва ли влияет каким-то решающим образом.

Лор: Конечно, верим. Учитывая, что сцена Питера еще не так велика, надеюсь, мы станем одним из звеньев цепи, которая будет двигать сцену в нужном направлении.

Ильдар: Не хочется придавать собственной деятельности какое-то завышенное



значение, в первую очередь мы занимаемся тем, что кажется нам честным и приносит удовольствие, что способно сделать интереснее наши жизни. Надежды на то, что субкультура породит поколение социально активной молодежи наивны, поскольку субкультуры - это всего лишь специфический способ адаптироваться к реальности. Интересны они немногим, а когда становятся популярными, то неизбежно теряют свой потенциал и превращаются в цирк для бухих тинэйджеров и тех, кто на них зарабатывает. На появление активной молодежи влияют различные социальные и экономические факторы, а в России новое поколение имеет либо смутное представление о политике, либо разделяет правые взгляды на бытовом уровне, сваливая все свои проблемы на приезжих, тратит жизни на то, чтобы заработать как можно больше денег, спивается или старчивается от скуки и безысходности. Хрен знает, что должно произойти, чтобы эти люди начали бороться за себя, и сколько они еще будут терпеть всё, что сейчас происходит в стране. На этом фоне успехи по продвижению идей, распространяемых diy сценой, малы, и никаких качественных шагов вперед она пока не делает, оставаясь все такой же недоступной и непонятой, да и с эстетической точки зрения интересной очень узкому кругу лиц.

Стома: Честно говоря, уже не особо верится. Кругом стало много пафоса, люди стали отдалены друг от друга. Сейчас посещают DIY концерты только лишь потому, что это модно. Уже в самом движе начинается разложение. Если раньше у нас был один враг, какие-то общие идеи, то теперь в движ приходят люди, которым просто нравится насилие, которым все равно, кого бить, за кого выступать. Самое главное, чтобы держался костяк из людей, которые понимают, что они делают и зачем, те, которых уважают и слушают, чтобы они могли направлять в правильное русло активную молодежь.

Что вы вообще думаете про сегодняшнюю антирасистскую скинхед сцену в России? Чего ей не хватает в этот сложный временной период?

Лор: Сцена живет, и в больших городах обитают вполне приличные группы. Но, судя по афишам, у нас пока трудно замутить тур кому-либо, то ли нехватка времени, то ли

нежелание влететь на деньги – закрывает путь многим группам, и они ограничиваются концертами либо в столице, либо в своём городе. Мне на память приходит концерт в Питере пермяков Keine Engel: итог 30-40 человек, при этом банда европейского уровня. Да, обидно…

Чего не хватает? В первую очередь, это прилив качественной, молодой силы. Хотя с годами людей становиться всё больше, но групп от этого сильно не прибавилось. Второе – это отношение публики. Опять же вспоминая концерт, где после выступления Мистер Х осталось меньше, чем ползала на Towerblocks, это уже не может не вызывать злость. Остальное - больше технические вопросы.

Ильдар: В сцене немного ребят, заинтересованных не только политической, но и субкультурной составляющей движа. Не хватает голосов, мыслей, групп, лэйблов, зинов. Скинхэд-культура так и остается изгоем с ярлыком политического экстремизма и неуправляемого насилия, и речь уже идет не о драках подвыпившей молодежи, а о бездумной поножовщине по поводу и без повода. Ребята пускают кровь не только конкретным персонажам, которые этого заслуживают и которых они знают в лицо, а всем тем, кто покажется им врагом или подозрительным при встрече на улице. Подобные «акции», в результате которых калечатся люди не в теме или косвенно к ней относящиеся, приводят к ухудшению отношения к движению в обществе в целом и в субкультурной среде в частности, что только усложняет развитие антифашистской скинхэд сцены и настраивает против нее не только правых, но и всех вообще. Понятно, что в некоторых городах ситуация сейчас такая, что если не ты, то тебя, но призыв думать головой, а не ботинками теперь становится все более и более актуален.

Уличное антифашистское движение становится популярнее и может притягивать к себе подростков с неустоявшимися ценностями, желанием принадлежать к сообществу сильных и правильных и самоутверждаться в группе за счет насилия. Для многих из них насилие и признание окружающих может стать важнее, чем сами принципы движения и его нравственная и тем более субкультурная составляющая. В итоге одни тянут на себе движение и тратят свою жизнь и силы на его развитие, а другие приходят, хватают по верхам, творят хуйню, зарабатывают проблем, а потом за голову хватаются, хотя с самого начала их приоритеты были расставлены иначе. Все читают «Заводной апельсин», но себя в нем не видят. Так и получается, что «дети режут друг друга за пустые идеалы».

И дело вовсе не в том, что «фа и антифа - это одно и тоже», а в том, что к обоим полюсам тянется много ребят, готовых действовать, но для которых насилие становится не одним из нескольких возможных вариантов действий, а единственно понятным и доступным инструментом «достижения» предполагаемых целей и смыслом движения.

Стома: Мне кажется, надо вернуться к корням. Сейчас очень много стало показухи. Гонка за качеством музыки скорее и количеством слушателей, нежели за тем, что бы донести до обывателя суть проблем общества. Я смотрю на группы и не вижу в них искренности. Концерты уже похожи на спектакль, где парни отыграли свои роли и пошли спать по домам. И понятное дело, что у публики тоже такое отношение ко всему.

С кем вы обычно делите сцену в родном городе, какие отношения у вас складываются с другими питерскими стритпанк/хардкор группами? Расскажите о том, что представляет собой питерская DIY панк/хардкор сцена образца 2010 года. В Москве сцена сильно дифференцирована и разобщена, хотя и предпринимаются успешные попытки совместных шоу, однако, эти гиги скорее исключение из правил. Как обстоят с этим дела в Северной Пальмире?

Ильдар: Если говорить о Санкт-Петербурге, то из местной сцены чаще всего играем с Бригадиром, хотя мы не позиционируем себя как политизированная группа. С хардкор ребятами тоже вполне нормальные отношения, есть даже те, кто поддерживают нашу банду. Так или иначе, сцену делили с большинством местных хардкор групп либо на фестах, либо на концертах. В Питере сцена очень разобщена, и даже внутри одного стиля может быть несколько непересекающихся тусовок. Не берусь судить, плохо это или хорошо, это довольно распространенное явление, когда движение растет, люди группируются в компании по интересам и сообразно своему пониманию происходящего вокруг. Многие приходят на сезон и исчезают, лишь единицы вносят какой-то вклад в развитие сцены. Смешанные концерты разных стилей или тусовок проходят крайне редко, в основном в благотворительных целях.

Стома: По сути, сцену у нас и делить-то не с кем, групп мало. Есть коллективы, которые играют просто так, суть их существования заключается в том, чтобы показать, что они играют в группе, попить пивка и потрещать с телочками «в контакте», но с ними не очень хочется выступать на одной сцене, так как это все-таки противоречит нашим принципам. Хочется играть для активных людей, которым это интересно, которые знают все не понаслышке. Но пока такого народа очень мало.

Лор: Со многими дружим, но не со всеми выступаем. Понравились молодые хардкор проекты Wins Pain и Part of You.

Сейчас в Европе стала весьма популярна вся это «аполитичная» (в том блядском смысле, в каком несколько лет назад это было характерно для России) RAC'n'Oi! тема. Типа мы скинхеды, а все остальное не имеет значения. Все эти ублюдочные группы типа Les Vilains, Coup De Masse, Glory Boys, Operace Artaban, лейблы вроде Pure Impact, Dim Records и т.п. Что вы думаете по этому поводу и что можете сказать всем деткам, которые заигрываются в субкультурность?

Лор: Наверное, не стоит сравнивать Европу, где всё шло другим путём. Всё-таки изначально там было много команд антирасистских, так и боновских, а сейчас многие зажрались и начали заигрываться в субкультурность. Учитывая ситуацию в нашей стране, аполитичность уже очень редко прокатывает, так что здесь долго заигрываться не приходится, так что, детки, будьте на чеку.

Немного удивился, увидев в «чёрном» списке Operace Artaban, я всегда думал, что эти парни ровные, ха-ха.

Ильдар: Эти парни рубятся по тряпкам, музыке и прочей сопутствующей продукции и просто не хотят забивать себе голову. Символ, теряющий смысл, становится фетишем. Я никогда не был настолько фетишистом и большим ценителем жанра, чтобы закрывать глаза на то, кем являются и что несут своим творчеством музыканты, и уважать группу только за то, что она клево играет и красиво выглядит.

Всё, что я хочу сказать по этому поводу ребятам, которые прутся по каким-нибудь Civico 88: слушайте все, что угодно, но не забывайте, что эти кретины всегда считали вас и всё, что вы уважаете, за говно, и не обломались бы отправить вас и ваших близких в печь за смешанное или даже славянское происхождение или сунуть нож в бок за любовь к ямайской музыке. А ненависть к большевикам и советскому «коммунизму» - еще не повод тусоваться с правыми и подписываться под их брэнды типа RAC.

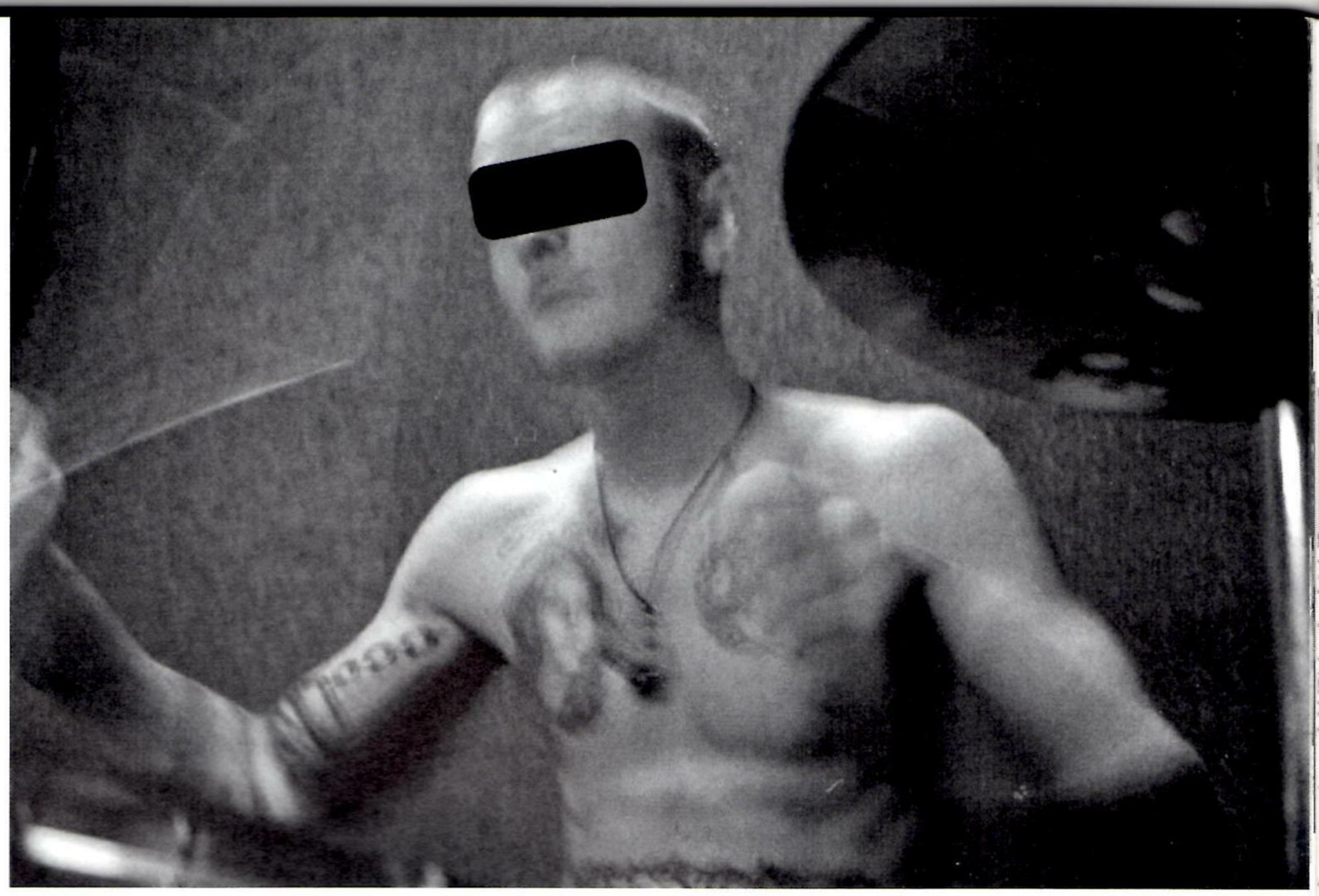
Стома: Мне кажется, в Европе уже почти весь лысый движ себя изжил, они уже начинают приспосабливаться к условиям вокруг себя, лишь бы их не трогали. Тем, кто здесь заигрывается в субкультурность, придется рано или поздно отвечать за неё. Так что следует хорошенько подумать, прежде чем сюда лезть.

В последнее время ведется множество споров и дискуссий о том, должен ли быть антифашизм политически мотивированным, многие замечают, что антифашистское движение в России загнало себя в субкультурное гетто и оказалось в тупике. Какова ваша позиция по этому вопросу?

Лор: Если антифашисты хотят добиться более весомых результатов и прочных позиций, то само собой нужно идти дальше в политику и создавать организации. Субкультура как никак «накладывает» некоторые ограничения в действии. Но с другой стороны, если антифашизм выйдет за субкультуру и будет хорошо развиваться, то мы можем получить аполитичную сцену. Здесь вопрос сложный, думаю, время само покажет.

Будучи человеком субкультурным, буду стараться делать лучше то, что меня окружало и окружает.

Ильдар: Нет ничего странного в том, что антифашистское движение загнано в субкультурное гетто, поскольку в нашей стране оно зародилось именно в рамках молодежных субкультур, а не выросло из политических или общественных организаций, как это происходило в Европе.



В России антифа является не совсем политической формацией, а скорее молодежно-политической субкультурой, со всеми вытекающими последствиями в виде пристального внимания ультраправых и репрессий со стороны полиции, недостаточной конспирации, узнаваемого дресс-кода, внутренней иерархии и авторитетов тусовки, что значительно усложняет выход из подполья. Антифашистскому движению в России также очень сложно заручиться массовой поддержкой, поскольку большинство населения политически инертно или склоняется вправо. Ксенофобские стереотипы глубоко укоренились в обывательском сознании и постоянно подогреваются в СМИ, уровень гражданского сознания и образования, соответственно и адекватного восприятия того, что происходит вокруг, снижается с каждым годом. Развитая субкультурная антифа сцена в Европе - это лишь один из сегментов более широкого и массового общественного движения, где среди активистов можно встретить совершенно разных людей. Да и среди обывателей неприятие ультраправых идей, понимание того, от чего они отталкиваются и куда могут привести, встречается гораздо чаще. Так и получается массовое движение: когда людей с разными взглядами и интересами в конкретном вопросе объединяет общее мнение и действия. Чем больше людей будет вовлечено в эту социальную борьбу, в той или иной доступной для них форме, тем сложнее будет правым из маргиналов превратиться в серьезную политическую силу, а если они победят, то плохо будет всем, кроме буржуев.

Считаю, что любые тенденции, раскалывающие антифашистское сообщество, сегодня опасны, поскольку сцена и так слишком мала, чтобы делиться на политическую и неполитическую. Антифашизм - это здоровая гражданская позиция, способная объединить разных людей, которые как минимум не хотят жить при диктатуре. И необязательно быть, к примеру, коммунистом-веганом-схе, чтобы понимать, что убивать людей из-за цвета кожи - это скотство, или что при национал-социализме полстраны обычно сидит в концлагерях.

Стома: На мой взгляд, политика - очень грязная и тонкая вещь. Поэтому в движении, возможно, стоило бы отнести политику на второй план, так как из-за нее очень много разногласий возникает: сколько людей, столько и мнений. Попробуйте на каком-нибудь застолье с кем-нибудь поговорить о том, какой политический строй вы бы хотели увидеть в будущем? Или как бы вы хотели изменить общество? Ваша точка зрения никогда целиком не совпадет с мнением присутствующих.

Чем вы занимаетесь в свободное от группы время? Занимаетесь ли какой-нибудь социально-(анти)политической активностью?

Лор: Работа на заводе. Участие во второй группе. Занятия в спортивном направлении. Иногда выезда на некоторые мероприятия.

Ильдар: В свободное от группы время всем приходится зарабатывать на жизнь. У нас постоянные проблемы с деньгами, поэтому огромный респект Саше Рабочему и Street Influence Records, который выпустил наш сплит с No Heads. В политическую активность на данный момент не вовлечен, а случайные столкновения нельзя называть активизмом. Понял, что многое стоит изменить в себе и вокруг себя, прежде чем учить других жизни.

Стома: Работа, дом, отдых. Все пытаюсь заняться спортом, но не хватает времени, да и ленивый какой-то стал. Особо стараемся никуда не влезать, так как в свое время нормально так засветились. Но бывают периодически случайные пересечения с оппонентами. Причем, как правило, тогда, когда их не ожидаешь. Мне последний год особенно везет.

Что можете пожелать нашим читателям напоследок?

Лор: Хорошей и крепкой дружбы, здоровья, ну, и, конечно, угара!

Стома: Держаться вместе. Отмести все надуманные претензии и вспомнить, что в первую очередь вы друзья, вас объединяет общий враг, и не стоит забывать того, с чего все начиналось.

Ильдар: Уважайте и цените друг друга. Идеальных людей не бывает, и у каждого есть свои достоинства и недостатки, разные точки зрения и интересы, но это не повод отворачиваться друг от друга. Развивайтесь, не останавливайтесь на достигнутом и верьте в свои силы!

Широков

Русские на Pretty Shitty Kjell 2

«- Вы откуда парни?

- Из России, из Санкт-Петербурга!

- Ого! Сколько летели?

- Да мы на пароме приплыли.

- Ха, вы что-ли полгода назад выплыли)))»

Иногда бывает, как у маленького ребенка: увидел – хочется, и всё! Так и я, в конце января заприметив в сети афишу Pretty Shitty Kjell феста, повернулся на этой мысли! Состав намечался, что надо: Angelic Upstarts, The Business, Evil Conduct, Agent Bulldogg, Major Accident, Clockwork Crew, Antipati и The Cliches. Подбив корешей на поездку и получив согласие от некоторых, я на время отложил это дело. Как оказалось, зря: билеты быстро разобрали, и почти за месяц до гига пришлось писать организаторам о пробиве билетов. Шведы оказались гостеприимны и пообещали дать билетов, сколько надо. Оказалось, много и не потребовалось, так как большинство проебланило, а кто-то по реальным обстоятельствам не смог поехать. Ну да ладно, решено было довести дело до конца.

Отправиться в столицу викингов решили по отрезку пути «Из варяг в греки» на принцессе «Анастасии». Плыть предстояло сутки, и, понятное дело, мы думали, чем можно себя позабавить за это время.

Развлечения на пароме – это дешевый элитный алкоголь из Дюти Фри, казино и клубы с барами. Да, забыл совсем, путешествие на пароме – это очень даже романтично, ведь ты в открытом море, а вокруг тебя только шум волн, чистое небо и свежий воздух. Забыв про романтику, мы пошли в Дюти Фри, не за шмотками и парфюмом, конечно. По совету нашего друга, решили попробовать чешскую Becherovk'y, взяв в придачу сидра

заграничного и сладких медведей. В итоге, Бехеровка нам не понравилась, я больше полюбил Егермейстер, и, да простит меня чешка, теперь я тусуюсь только с немцем. Выпив вдоволь приторного зелья, мы продолжили веселиться в казино, где поначалу спускалось, но потом все-таки отыгралось европейское железо. В итоге разум возобладал, и в нужный момент мы отчалили в плюсе. В этот вечер, решив побывать везде, мы повернули в модное место XXXX, оказавшееся обычной клубной херней.

Проведя полночи в баре и дав мастер класс барменшам, застали стриптиз на стойке, во… Больше ничего примечательного не было. Следующий день провели спокойно и наслаждались морской безмятежностью, приближаясь к намеченной цели.

Наше прибытие намечалось на 19 часов и совпало с началом концерта, что сильно напрягало, т.к. надо было еще заселиться в городе. Встречал нас шведский приятель, с чьей помощью мы добрались до хостела, куда планировали заселиться. В хостеле нас сильно расстроили, сказав, что свободных мест нет. Делать что-то надо было, и мы поручили это шведу, ведь концерт уже шел, бля… Он, слава ему, все разрулил и при помощи своего друга доставил нас мгновенно на тачке к клубу.

Пару советов путешественникам-одиночкам. 1. Если куда-то торопитесь, заказывайте все через интернет дома – так дешевле и точно будете уверены в конечном результате. 2. Решив поехать в Швецию, берите больше денег, ибо она дико дорогая, дороже Германии или Финляндии. К примеру, войти в метро в пересчете на рубли будет стоить 200 руб., туалет везде платный и т.д.

Клуб находится рядом с центром, и мы прибыли ровно в 21. Зайдя внутрь, узнаем, что закончили сет Agent Bulldogg. Fffuuuuuuuuuu!!! Столько ехать и пропустить тех, кого так желал лицезреть, - это провал, вдобавок не услышали The Cliches. Посетовав пару минут, пришел в себя, ведь нас еще ждала самая жара. В холл клуба стали вываливаться лысые рожи. Скажу сразу, такого я еще не видел: во-первых, количество людей было велико – около 500 человек на всю площадь. Во-вторых, возраст. Здесь были олдовые дядьки и крепкий середняк, наверное, их было больше всего, ну, и молодежи хватает. Много было и дам, особенно skingirls. Большинство публики – это скины, немного панков и разных субкультурщиков. Наличие татуировок поражало: у некоторых невозможно было разобрать черты лица из-за обильной синевы. Да и внешне шведы выглядят на уровне Европа, епт.

В зале были ребята с забитыми троянами, в четких футболках и прочем стаффе, прилично одетые темнокожие скины. Однако, в зале находились бараны на правом стаффе, и хотя их было немного, но футболки с Brutal Attack, Skrewdriver и прочим скамом вызывали ярость. Такое соседство никого не задевало и не напрягало. Наверное, толерантность здесь победила. Кто курит – на улицу во двор, правильно, скорее бы у нас также. В зале, зато, не душно, есть, чем дышать. В баре только пиво и сидр, на наши деньги 150, 200 руб. Кстати, шведы очень много пьют, много было изрядно поднакидавшихся персонажей, при этом за весь фест была только одна потасовка в первый день и то в слэме. Ее быстро разняли, в клубе приличное количество секьюрити. Отдельно про звук: очень и очень крутой, вообще такого еще не припомню, все четко, все слышно.

Итак, поехали… На сцену выходя голландцы Evil Conduct. Эти дядьки еще молоды и начинают рубить как в клипах, разницы почти нет. Они жестикулируют и двигаются в ритме песен, народ потихоньку начинает раскачиваться. После одной из песен драммер обращается к залу: «Эй, шведы! Я знаю, что вы большие лудари! Следующая песня посвящается вам!» И, поднимая стакан над головой, выкрикивает: «Сколь!!!» Публика повторяет жест оратора, понеслась… У шведов хреновая привычка – недопив стакан, бросать его вперед, за вечер таких штук 50 отправили в полет. В общем, «Skinhead Till I Die», и этим все сказано.

В перерыве перекинулся парой слов со шведом солидного возраста, он, узнав, что я из России, по-русски сказал: «На здоровье!», подняв бокал пива. Вообще, все нормально относились, только сразу говорили «Дринк, дринк, дринк!» Пока суть да дело, изучили дистро и решили отложить это

дело на второй день. И вот в зале все уже ждут хулиганов из Лондона. Кто-то ходит по сцене настраивает инструмент. Через миг на сцену влетают музыканты и, не дав размяться, валят «Smash the Discos!», хоть и не самая актуальная сегодня тема, рубка в зале пошла полным ходом. Наконец-то The Business вживую! Мики ходит по сцене как генерал и призывает народ веселиться. У меня сложилось о нем впечатление, как о своеобразном крестном отце. На ура встречается «Real Enemy». Между песнями он шутит, потом напоминает про фильм «Евротур» и сразу звучит «Guinness Boys». Отмечу, что, если шведы особо и не пляшут, то отлично подпевают, это воистину круто звучит. Лондонцы завершали первый день фестиваля, оставив кучу положительных эмоций.

Концерт окончен, и все потихоньку расплываются по домам. Гиг посетили датчане, французы, итальянцы и прочие неруси. Все опять же тихо, спокойно. В Стокгольме в выходные метро работает 24 часа. Уехали на вписку.

Во второй день утром заселились в хостел и пошли гулять по Стокгольму – очень красивый и чистый город. Есть, куда сходить погулять, и вообще похож чем-то на Питер. На этот раз в клуб приехали вовремя, зал опять битком. Открывали концерт местные парни Antipati. Трое из группы играют в нынешнем составе Agent Bulldogg, видимо, они и поставили стариков на ноги. Добротный панк-рок от молодых шведов. Публика потихоньку оживляется. В перерыве пошли осваивать залежи местных дистро. У шведского столика познакомились с The Cliches. Наше общение началось так: «Вы откуда, парни?

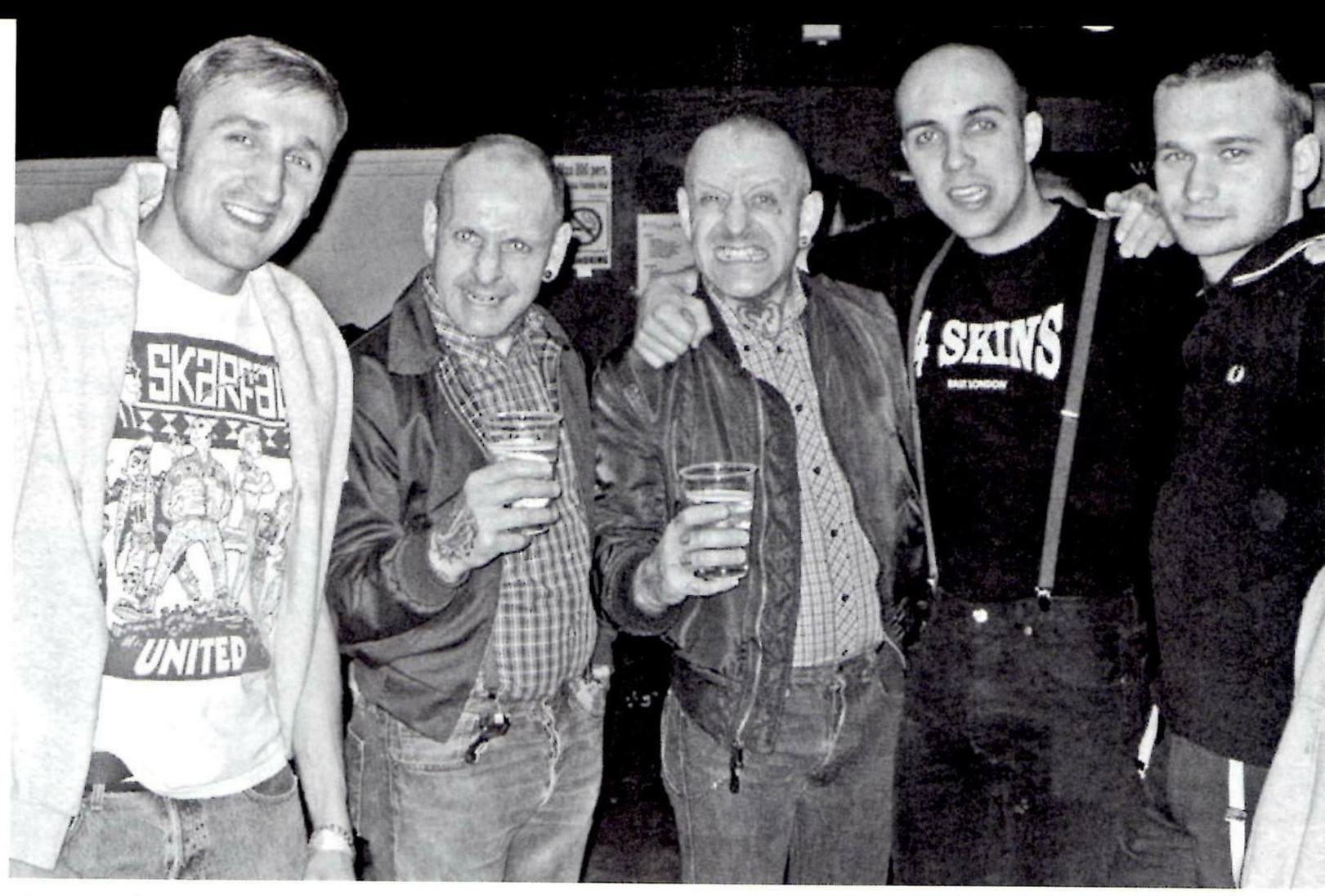
- Из России, из Санкт-Петербурга!

- Ого! Сколько летели?

- Да мы на пароме приплыли.

- Ха, вы, что ли, полгода назад выплыли?»

Кстати, вокалист и барабанщик играли еще (и рубят по сей день) в легендарных Clockwork Crew, а The Cliches они собрали позже. Пообщались на тему времяпрепровождения. Вокалист сказал, что ненавидит Стокгольм. Подарили нам по семерке,



сфотографировались на память. Попутно нахватали стаффа Agent Bulldogg, за который отвечал вокалист Thomas, довольно постаревший. Angelic Upstarts, к сожалению, ничего не привезли.

Итак, следующими были ветераны сцены Clockwork Crew. Забойная группа, ой! с панком вперемешку. Прозвучала «Clockwork Army», в целом зал рубился под них достаточно прилично, да и вокалист не давал успокоиться – все время был в движении. Исполнили песню «Hersham Heroes» в честь Sham 69. Дальше играли англичане Major Accident, честно сказать, их я слушал мало и составить впечатление мог только вживую. На сцене опять старая гвардия Англии, и одеты они, как Алекс из «Заводного апельсина». Ничего особенного не показали, спокойный клокворк-панк, наверное, нравился любителям жанра. В целом, не зацепило.

У бара заприметили голландцев Evil Conduct, оказалось, они остались тусоваться и на второй день и слушали музыку. Вполне нормальные дядьки, получив ответ, откуда мы, немного удивились, но вполне дружелюбно отреагировали. И вот настал заключительный момент, все ждали Angelic Upstarts, никто не расходился. Итак, на сцене хедлайнеры. Менси улыбается. «Потребовалось 32 года, чтобы мы сыграли в Стокгольме!» - говорит он. Они здесь первый раз. Начали играть, и публика стала раскачиваться. Весь сет Менси общался с залом, между песнями шутил и представлял каждого музыканта в образе, например, барабанщик был каратистом из мультика, а гитарист – рестлером. Исполнили «Last Night Another Soldier», за ней шла «Solidarity» - зал подпевал хором. В середине выступления заявляет: «Да, парни, мы антифашисты!» - ползала поддерживает и активно выражает одобрение. Дальше хиты «Police Oppression» и «I'm An Upstart». Публика в восторге и кричит «You fat bastard!». В завершение патриотическая «England», живьем круто, даже шведы пели. Последняя – кавер на Sham 69 «If The Kids Are United». Зал поет хором, на сцену выходят музыканты выступавших групп, подпевая единым хором, вот это класс, оно того стоило!

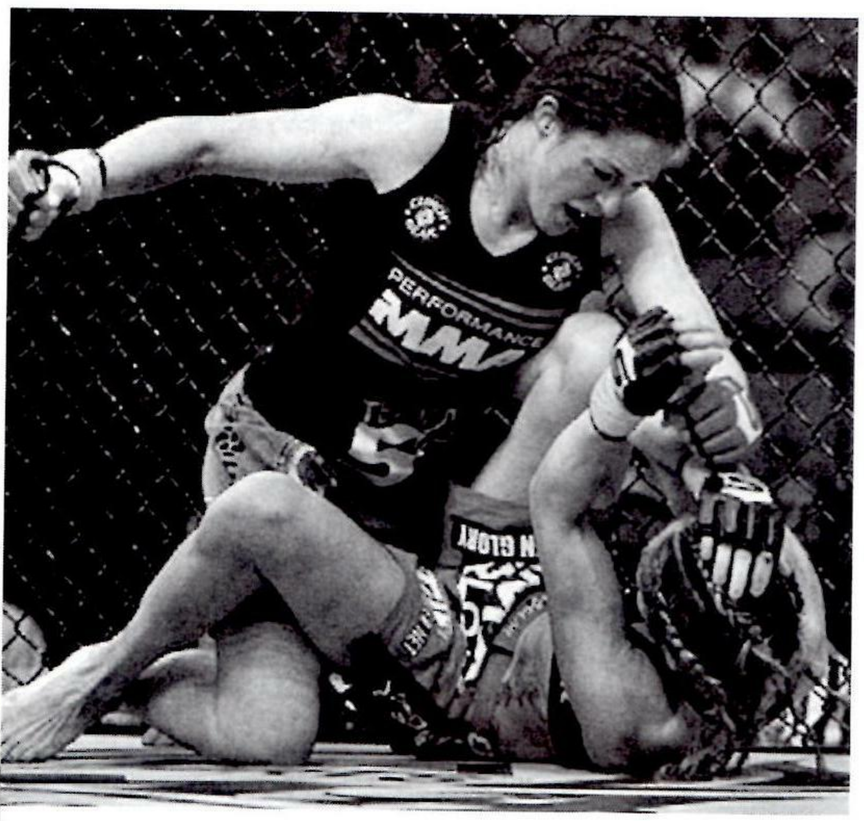
Пожалуй, это один из лучших моих концертов. Можно много сказать хорошего и плохого о том, что мы увидели, но это вряд ли что-то изменит, поэтому мы должны делать то, о чем сможем говорить с гордостью!

Born to booze, live to sin!

Лор

МИКС ФАЙТ и вся хурма

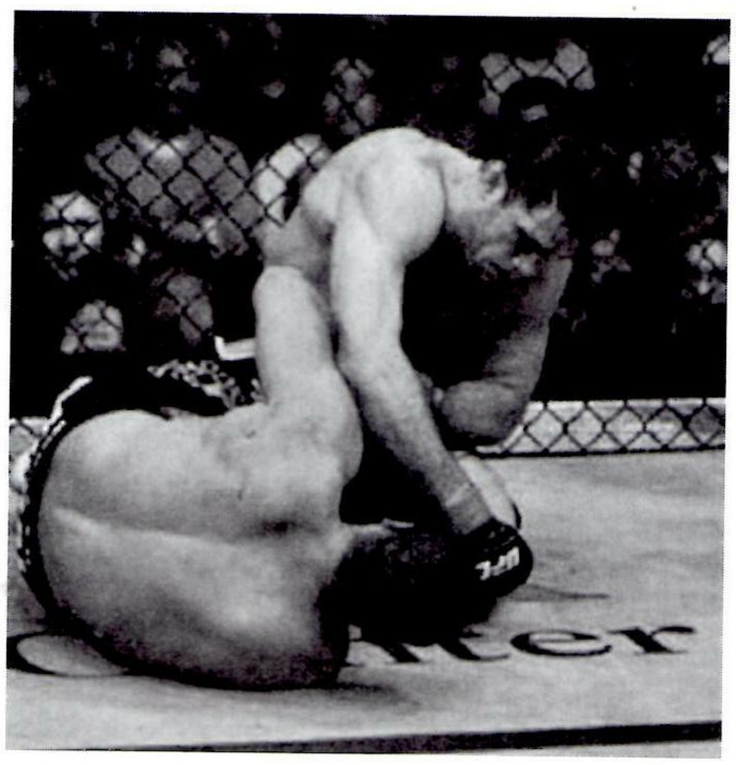
С давних времён боевые искусства представляли собой не только инструмент самозащиты и ведения боя, но были отражением культуры той страны, где они зародились. Каждое БИ с течением времени впитывало в себя характер и колорит народа, практикующего этот вид, развиваясь самобытно, а иногда - совершенно изолированно. Споры о том, какой стиль и какая система эффективнее, начались с древности. Мастера встречались друг с другом в ожесточённых схватках (нередко смертельных), в результате которых та или иная техника исчезала насовсем в виду того, что её носитель убит в бою и по этой причине больше не может никого ничему научить...



Но не будем о грустном! Из сказанного выше мы можем сделать только один вывод: всю историю БИ адепты разных школ и систем стремились найти самый эффективный, т.е. универсальный вид. И в современном мире это стремление выразилось в мощной популяризации такой системы, как МИКС ФАЙТ.

Смешанные единоборства – это симбиоз различных техник, комбинация ударных и борцовских метод, призванная стать универсальным гибридным стилем, вобрав в себя всё лучшее из различных систем. Такой концепт обусловил невероятную зрелищность и популярность этого спорта в наши дни, да и споры типа: «Кто победит, если будут драться борец с боксёром?» - постепенно сходят на нет из-за МИКС ФАЙТА.

Первые чемпионаты по боям без правил так и проводились: борец против боксёра, каратист против тайца и т.д. Это были достаточно жёсткие мероприятия, больше напоминавшие уличную драку, чем спортивный эвент. Но время идёт, стиль эволюционирует, и всё реже в клетку забредают самонадеянные представители какого-то одного вида БИ. Теперь это универсальные бойцы, настоящие мастера своего дела, глядя на которых через телек, ты обычно заворожено говоришь: «Мать твою!»



Разберём функциональные составляющие смешанного стиля. В основном это следующая схема:

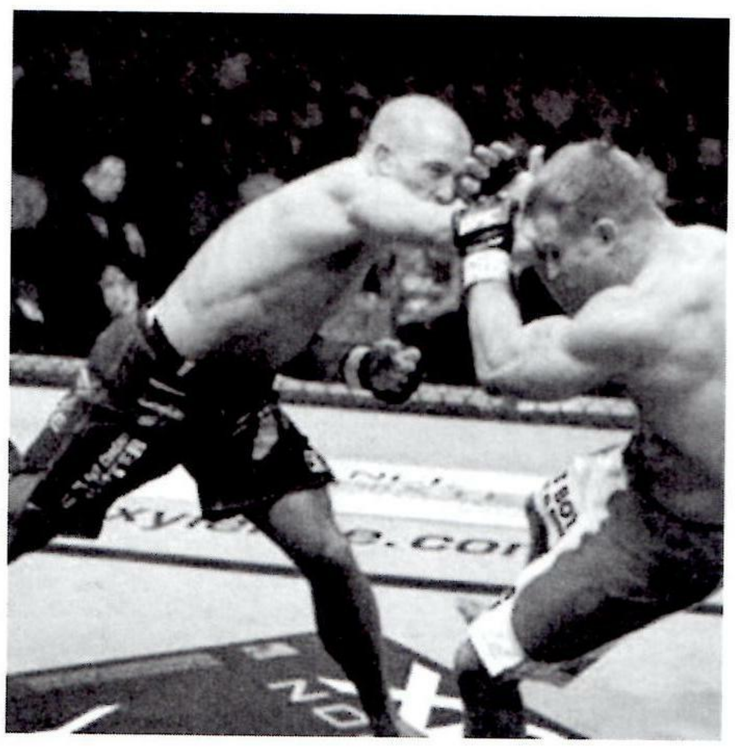
– бокс – работа руками в стойке;

– тайский бокс – работа коленями, локтями, ногами, клинч;

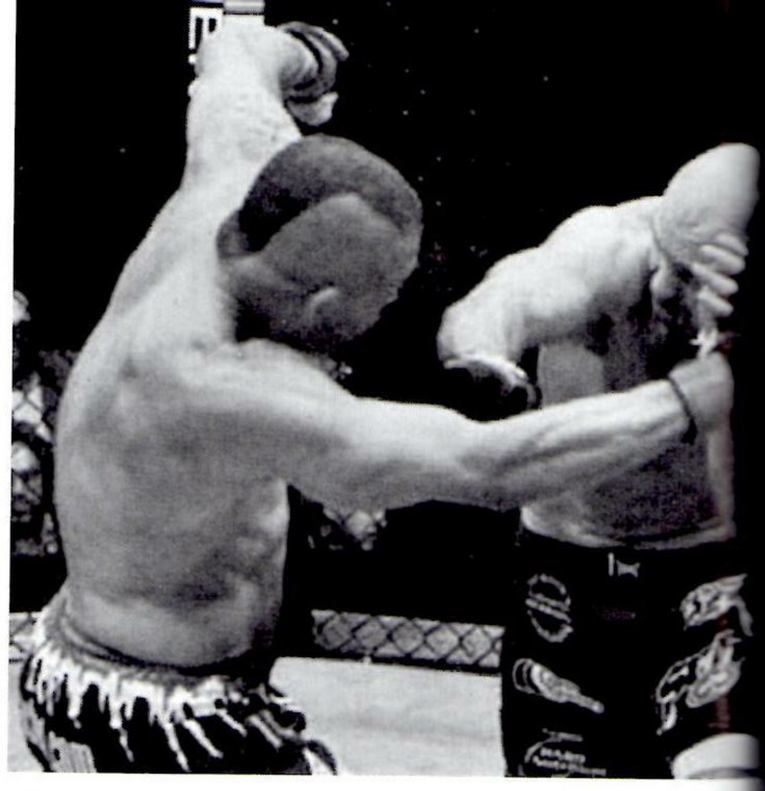
– вольная, греко-римская борьба или дзюдо – бросковая техника, перевод в партер, уход от борьбы;

– самбо или бразильское джиу-джитсу – борьба в партере, болевые и удушающие приёмы.

Сложите всё это вместе, добавьте силовые и скоростные тренировки и получится универсальный боец. Каждое из самостоятельных БИ имеет свои недостатки, но объединённые в единый стиль, эти виды компенсируют слабые стороны друг друга. Поэтому смешанные единоборства признаются сейчас самыми эффективными и, по мнению специалистов, способны противостоять любой из существующих систем.



Перейдём со спортивного аспекта на социальный. У кого-то может возникнуть вопрос: «А с какого перепуга я должен тратить своё время на этот бред?», или

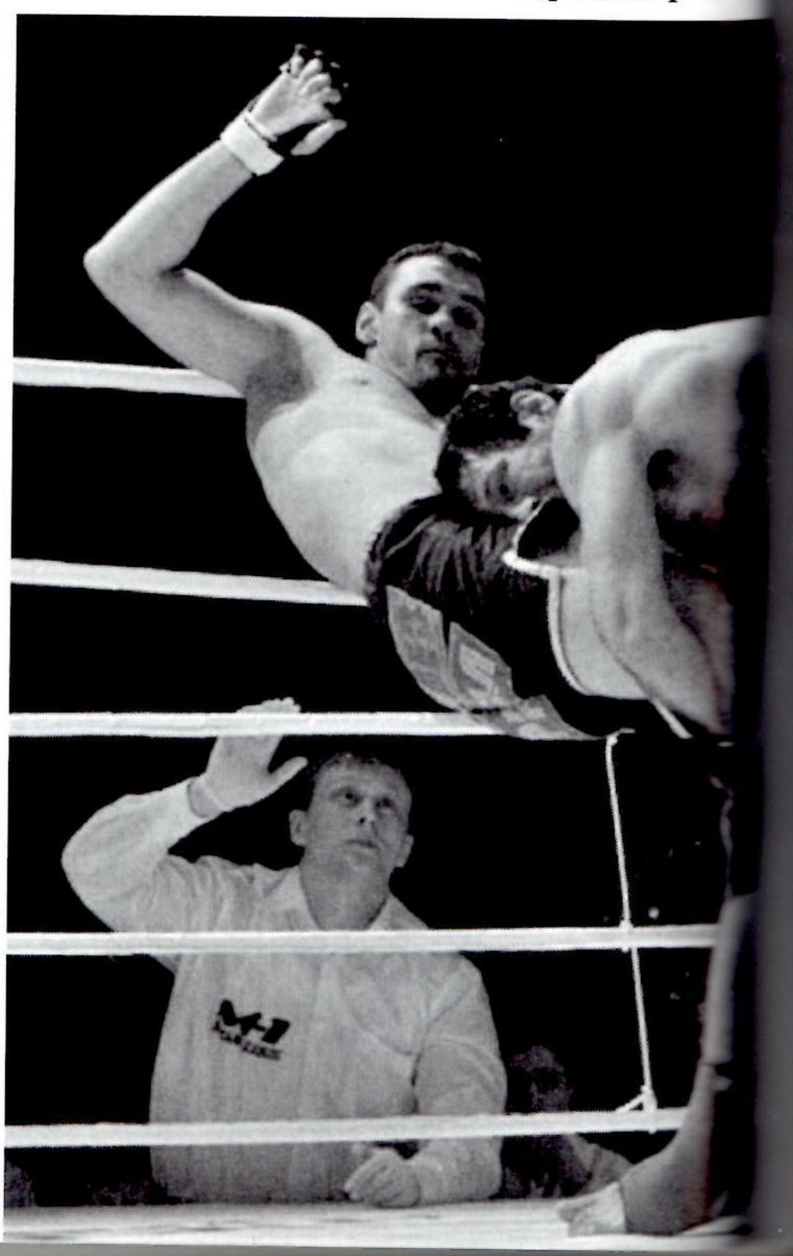


«Зачем мне всё это, если сейчас всё решает травматика и колюще-режущие приспособления?», или «Мордобой – это для быдла, не лучше ли выпить пивка?». Этот бред может стать чем-то, что кардинально изменит к лучшему твою жизнь, сделает тебя по-настоящему живым. Ты будешь пребывать в отличной физической форме и в отличном настроении, а чувство постоянной уверенности в себе (прим. - не путать уверенность в себе с синей бычей) – это такой бонус, который для мужчины вообще вряд ли чем-то заменишь.

Пистолеты и ножи – это, конечно, сексуально, но они не везде к месту. Одно дело, когда ты вынужден бороться за свою жизнь (действительно вынужден), а другое, когда ты направляешь оружие на кучку подростков или на забулдыгу, которому хватило бы и оплеухи, чтобы показать, как ты крут и серьёзен своей новой герле. Любое БИ учит человека понимать, насколько адекватны принимаемые меры в той или иной ситуации, и нужны ли они вообще. Без этого понимания, но с плёткой, по моему мнению, человек становится скотом.

И последнее: МИКС ФАЙТ - это не мордобой, это прекрасный спорт, воспитывающий самые лучшие человеческие качества, а особенно волю, которая нужна для того, чтобы быть мужиком, а не поглощать жидкие женские гормоны в огромных количествах... Сами понимаете, в кого можно превратиться. Подумайте, вы же мужчины!

Пролетарий



Интервью с Романом Х-гом

Не так давно Роман Х-г стал чемпионом ММА, с чем его от души поздравляем. Рома пополнил список спортсменов, которыми по праву можно гордиться и с которых необходимо брать пример! Его спортивная карьера началась под руководством Виталия Гуркова, чемпиона мира по тайскому боксу, человека, придерживающегося правильных жизненных и человеческих ценностей. За Ромиными боями многие ребята следили и вдохновлялись ими, надеемся, также будут переживать и поддерживать его и в дальнейшем.

Привет, Роман! Расскажи немного о себе. С чего началась твоя спортивная карьера? Как было принято решение об участии в ММА? Как отнеслись к этому жена, друзья?

«Чемпион ММА» звучит очень громко. Пока я всего лишь выиграл M-1 Selection Belarus. Спортивная карьера началась с академической гребли. Мама в детстве не пускала на борьбу, действовал стереотип, что все борцы бандиты. На гребле я физически окреп и пошёл на вольную борьбу, где и прозанимался лет 6-7. Потом женился, переехал в Минск и пошёл к Виталику Гуркову на тайский бокс, потом Виталик перестал тренировать на некоторое время. Я начал тренироваться у отличного молодого тренера Артура. На тайском боксе знали, что я борец и предложили поучаствовать в М-1 - я согласился. Выиграл «проверочный» бой и попал в чемпионат страны. Все в принципе отнеслись хорошо к этому выбору. Жена переживает постоянно, но куда без этого.

За последние пару лет прошло несколько турниров по смешанным боям среди антирасистов, антифашистов. Ты принимал участие в первом «Не сдавайся!» в роли судьи и в роли бойца. Поделись своими впечатлениями. Какие у тебя пожелания в проведении дальнейших турниров?

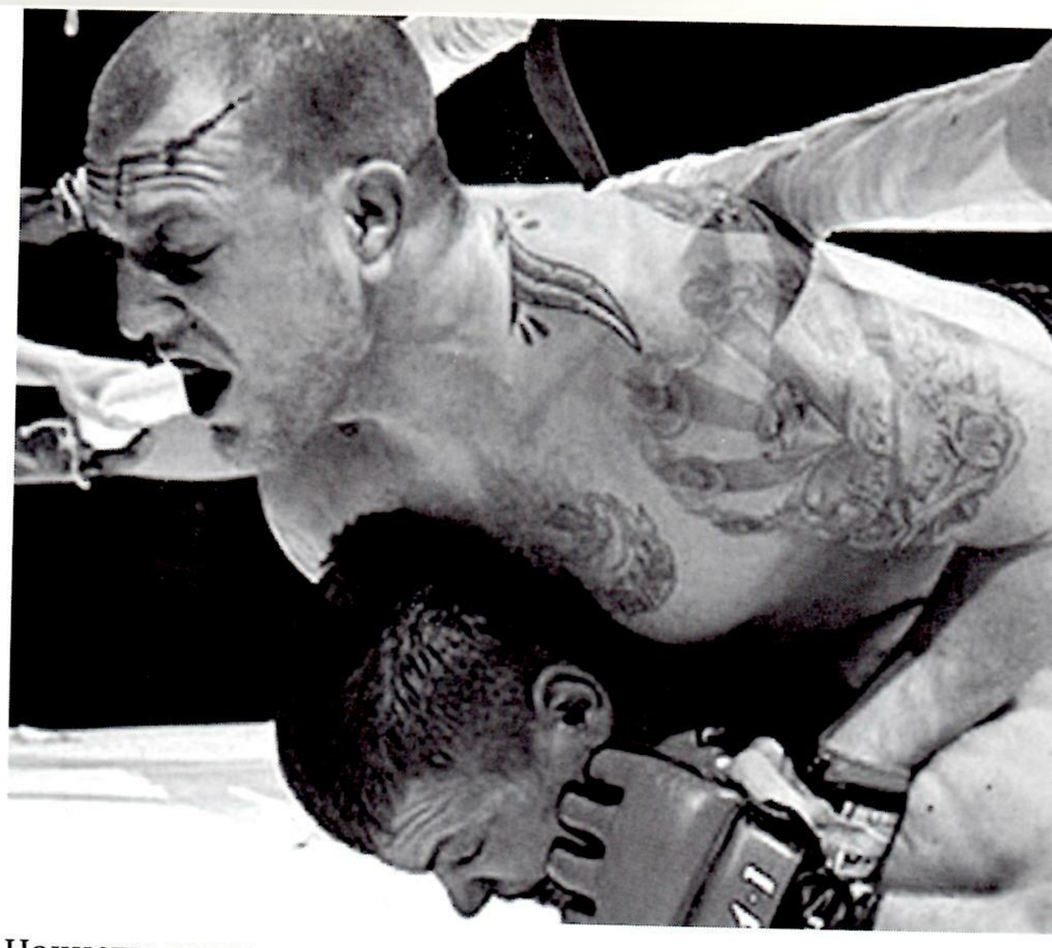
Да, в первом турнире я участвовал в роли судьи и в роли участника, во втором просто участвовал. В принципе всё было хорошо организовано, были некоторые нюансы, но без них никуда. Не может не радовать количество бойцов среди «правильной» молодёжи. Уровень бойцов из года в год растёт. Дальше, думаю, будет ещё лучше.

Собираешься участвовать в апрельском и майском турнирах?

В двух турнирах буду участвовать исключительно как судья, по двум причинам. Во-первых, сейчас у меня травма кисти, и я залечиваю руку. Во-вторых, нужно давать дорогу другим перспективным ребятам.

Твои татуировки говорят сами за себя. Как эти ценности и идеи уживаются в обычной для тебя жизни, семье, работе, спорте?

Мои татуировки - это проявление моего внутреннего я, моего мировоззрения, жизненной позиции. В жизни это никак не мешает, на работе тоже. Людей ценят не за татуировки, а за дела. Правда, стереотипы в голове людей по поводу татуировок иногда заставляют улыбаться.



Нацисты давно пытаются подогнать под себя боевые искусств их часто можно встретить на различных турнирах, в спортивных залах и т.д. У тебя лично были подобные встречи? В ММА присутствуют какие-либо следы расизма, национализма?

В турнирах, на которых я выступал, бонов я не встречал. Есть сочувствующие, но они из себя ничего не представляют. Почти все ребята нормальные парни. Проблем не возникает. Боны приходя иногда на меня посмотреть, покричать что-то. Но мне это только на руку, чем больше они меня обсуждают и брызжут слюной, тем мне приятней.

Чем ты занимаешься в повседневной жизни? Сложно совмещать спорт, интересы, работу, семью? Какие у тебя жизненны приоритеты?

Как это ни досадно, большую часть моего времени занимает работа, но жить на что-то нужно. А я люблю жить хорошо и не висеть у кого-то на шее. Обычный день это – работа, сразу после неё тренировка, потом либо домой, либо на репетицию (вокалю в одной минской хардкор группе). Выходные стараюсь проводить с любимой.

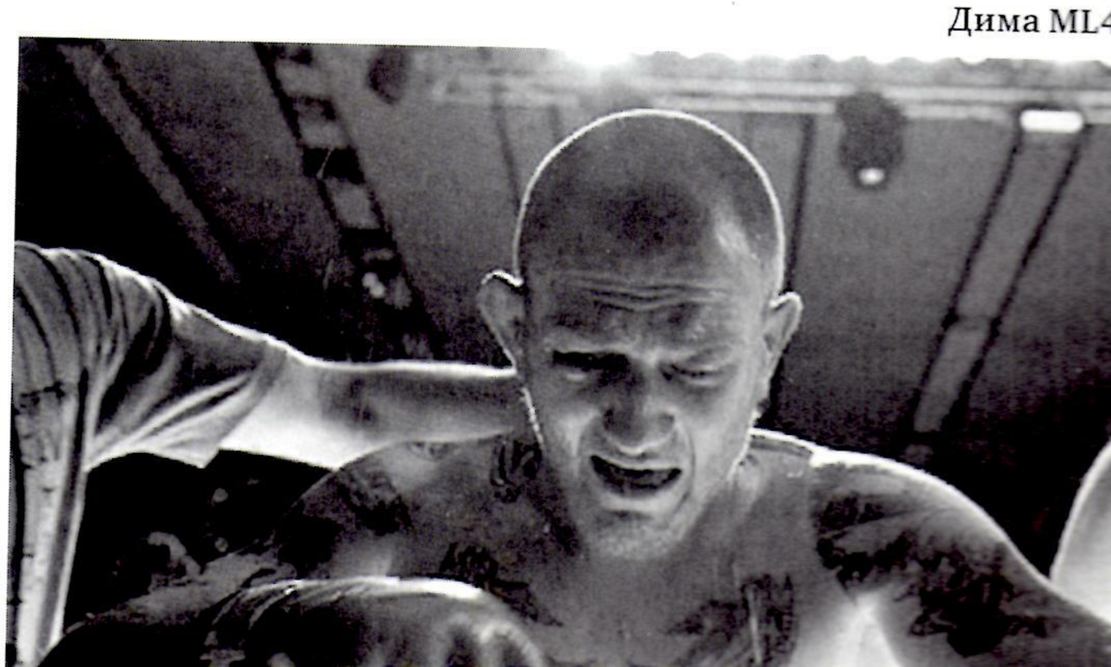
Ты гонял за «Арсенал» (Киев), МТЗ-РИПО (Минск). Расскажи про ОФ на постсоветском пространстве и о трудностях, с которыми приходится сталкиваться фанатам, имеющим антирасистские и антифашистские идеи. Расскажи про самый запомнившийся комичный или интересный выезд, пересечение.

Я считаю, что антирасистский ОФ именно в СНГ очень важен. Единицы клубов, чьи саппортеры придерживаются антирасистских идей. Мода на правый ОФ - это пиздец. Те же олдовые фанаты мяса которые гоняли при союзе, не были правыми. В Европе намного больше клубов с правильными фанатами, но мы не Европа, мы строим своё будущее тут. Одна из главных проблем - это сравнительно небольшие количественные составы, хотя теперешний состав МТЗ не уступает качеством многим топовым клубам. Также есть проблема забивонов: каждый забивон - это реальный риск подставы. Но как говорится, их ненависть усиливает нашу веру. Комичных выездов я не припоминаю, почти на все выезда ездил крайне собранным. А вот интересный и запомнившийся это, конечно, выезд во Львов составом Минск-Москва-Киев… Было очень охуенно, и оставило охуенный отпечаток.

Напоследок пожелания от тебя ребятам, читающим «Made In Moscow».

Работать над собой, не останавливаться на достигнутом. Всегда ставить планки выше и выше, ведь совершенству нет предела.

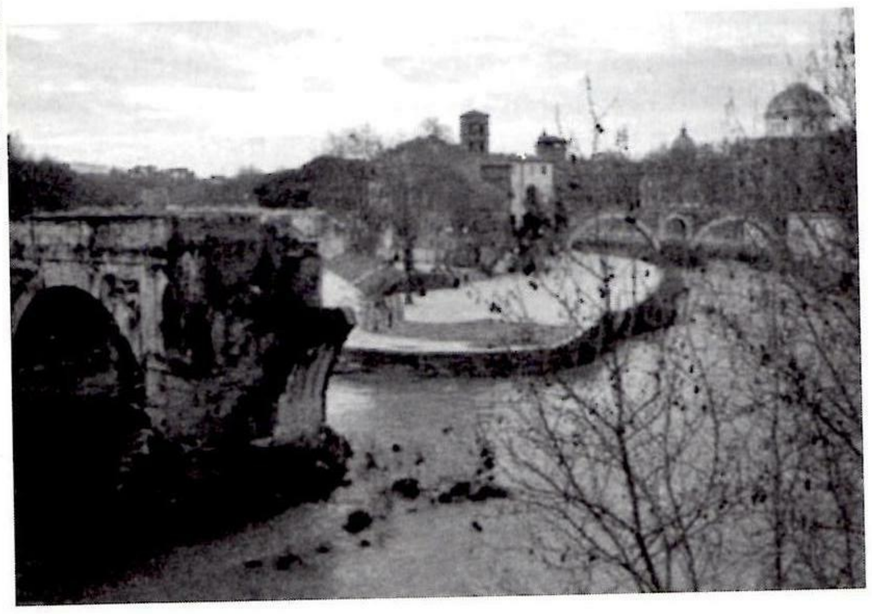
Дима ML4



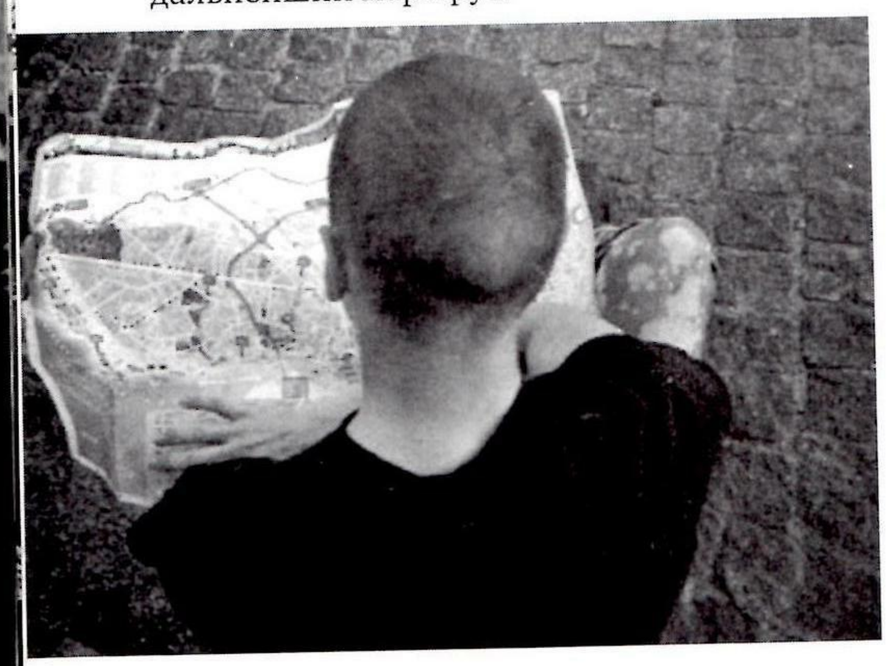
Путешествие Мистера Зэ по Европе, или Большие Яички

Я путешествовал два месяца, а за это время невозможно глубоко и полностью проникнуть и понять движуху, учитывая ее историю, менталитет людей и географическое расположение (от этого тоже много зависит), тем более четырех различных стран. Все, что здесь написано, - это лишь беглый взгляд на сложившуюся обстановку и те чувства и переживания, которые я испытывал, попадая в различные места.

Ой! На протяжении многих лет меня всегда интересовало, что же происходит за границей, как за многие годы развилась движуха и куда это все привело, потому что от немецких и английских фестивалей у меня неизменно текли слюни. И вот два месяца назад я прыгнул в самолет с Лэ, имея на плечах по рюкзаку самого необходимого, с билетами в один конец, открытыми визами и турбо желанием съебаться подальше от февральских морозов. И первым нашим местом приземления стала Италия, чудный город-музей Рим.



Погода для февраля была охуенной, снега не было, а уже через несколько дней после прилета я гонял в одной джинсовке. Мы не знали, как передать словами красоту, которую мы видели, она была кругом. Исторические здания мало чем отличались от обычных: кругом лепнина, ручная работа, во дворах фонтаны и статуи. Даже во дворе сквота, в котором мы жили, стоял маленький фонтанчик. Единственное, на что нас хватало, - это фразы типа: «Ух ты», «Вау» и «Нихуя себе». Мы были рады и быстро начали собирать бонусы: вписались в сквот, в который, как потом оказалось, не всех вписывают, попадали на редкие мероприятия, проходящие раз в месяц, разрулились великами. Шаг за шагом мы узнавали новых людей, обзаводились контактами и через неделю составили дальнейший маршрут.



Для максимально дешевого передвижения по Европе есть супербюджетные авиакомпании (ryanair, wizzair). За 6 билетов по всей Европе (Италия, Португалия, Испания (Барселона + Канарские острова + о. Пальма), Германия и Латвия) у нас вышло меньше, чем за один билет из Риги в Москву. Проезд на общественном транспорте охуительно дорогой. Например, разовый проезд в берлинском метро стоит 90 рублей (2.10 евро). В каждом городе своя система контроля и соответственно свои способы ее обойти. Например, в Италии мы передвигались исключительно на автобусах. Ну, там вообще все просто, больше зомбировано сознание людей, меньше контроля. Просто садишься и едешь, видишь контроль - выходишь. А между городами ходят электрички и поезда. Их несколько вариантов, с большим или меньшим числом остановок, но все очень комфортные и быстрые. На всех поездах контроль, чем выше класс поезда, тем сильнее контроль, но вписаться можно на все, даже на евростар. Мы предпочитали intercity-train. Один контролер, который обычно начинает ходить под конец пути и довольно лояльно относится к безбилетным. Едешь, пока не высадят, потом на следующий. В португальском метро выходишь, как только заходит контроль. В Барселоне нужно купить проездной для пенсионеров (T4). Он розового цвета, поэтому палить его нельзя. С ним за 3 евро получаешь 10 поездок на метро и автобусах. В Берлине тяжелее всего. Контроль ходит в штатском, но их так же, как и мусоров, видно издалека. Обычно это крепкие мужики в белых рубашках и кожанах. Два контролера заходят в разные концы вагонов, и когда закрываются двери, они объявляют КОНТРОЛЬ! Штраф - 40 евро, не заплатить невозможно. Мы все равно не платили за проезд, но всегда меняли поезд, если заходили подозрительные люди.

Мы жили в 10-тилетнем сквоте Benchevenga. Сквот представляет собой двухэтажное разрисованное здание в 25 минутах езды на автобусе (также ходит ночной автобус). Во дворе стоят полуразобранные велики, скутера и даже машина, есть теннисный стол. Войдя в здание, попадаешь в большой зал со сценой и аппаратом, там мутятся концерты, напротив камин и проектор, там устраивают кинопоказы. В другом конце - бар и кухня. Рядом с лестницей фришоп, вообще они хуево выглядят, поэтому там тоже трудно что-нибудь найти. На втором этаже жилые комнаты и комната для гостей. Все сквоты живут примерно по одной схеме: раз в неделю забирают фрукты с местного маркета, вода и электричество воруются у государства, платят только за баллоны с газом и, поскольку большинство жильцов - веганы, покупают только крупы и алкоголь. В Испании и Португалии часто практикуется фишка с мусорными контейнерами. Вечером многие супермаркеты выставляют товары с деформированными упаковками или истекающим сроком годности на кон-

тейнер. Можно просто забирать выставленную еду, но некоторые штрихи днем чадят и калечат нужную им еду, а вечером просто забирают ее с контейнеров.

Среди сквотов выделяется оккупированный форт. Бля, настоящий форт! Если какие-то проблемы и приезжают копы, то чуваки просто поднимают мост. Вот это уровень! Сколько-то лет назад там даже выступали Motorhead.

Нацистов на улице просто невозможно встретить. Я не могу утверждать, что никакой активностью они не занимаются (ведь существуют и итальянские наци группы, а в Риме даже есть засквотированная бонами школа, где висят подряд портреты Муссолини, Гитлера и Че Гевары), НО за две недели

(а если брать все путешествие, то за два месяца) я не встретил ни одного бона или хотя бы косого взгляда от какого-нибудь фаната.

Поскольку давления со стороны государства почти нет, проблема фашизма сошла на нет, а используя проверенные мазы и паразитируя на системе, отпадает необходимость постоянной работы, вследствие чего возникает огромное количество свободного времени и соответственно появляется возможность заниматься любым интересным, бескорыстным, неприбыльным и бесперспективным делом, будь то сажание деревьев в парке, преподавание или занятие в каком угодно бесплатном кружке или рисование мастурбирующей девы Марии. В пригороде Рима есть сквот с бесплатной репетиционной базой, а в Барселоне цирковыми артистами засквотирован огромный ангар, где ежедневно бесплатно проводятся занятия по единоборствам, актерскому мастерству, цирковому делу, акробатике и еще многое другое.

На юге были полтора месяца и за все время не встретили ни одного скина. Бля, ну я очень их искал. Кстати, там очень активно RASH движение, и поэтому очень много (если не большинство) скинов - красные.

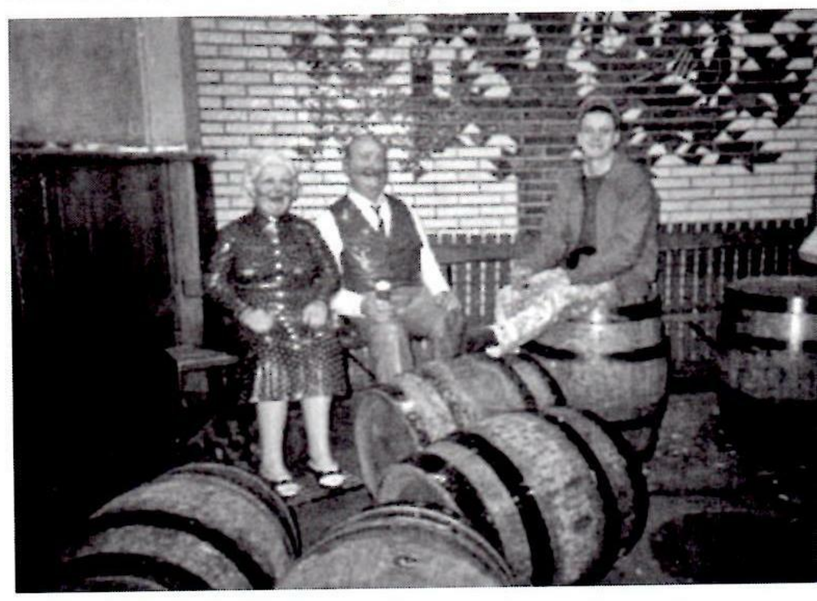
На панк и хк концерты они не ходят, вся движуха давно раздроблена. Как проблемы закончились, так все по кучкам и разбежались.

Больше всего мы охуели от португальских (именно из города Порта) активистов-анархистов. Вписали нас очень неохотно, пришлось долго ждать разрешения у главного. Дальше выяснилось, что некоторые веганы с удовольствием едят яйца и сыр, если они украдены, но называют себя веганами. Утром мы застали сцену, как чуваки ныкают кофе и ореховую пасту по старым нычкам, чтобы быстро не заканчивалось, при том, что Португалия дешевле Италии и Испании и там самые охуенные контейнеры. Мутят всякие митинги, пытаются изменить мир, а сами крысят друг от друга. Но все-таки пару ночей мы там провели, за это им спасибо.

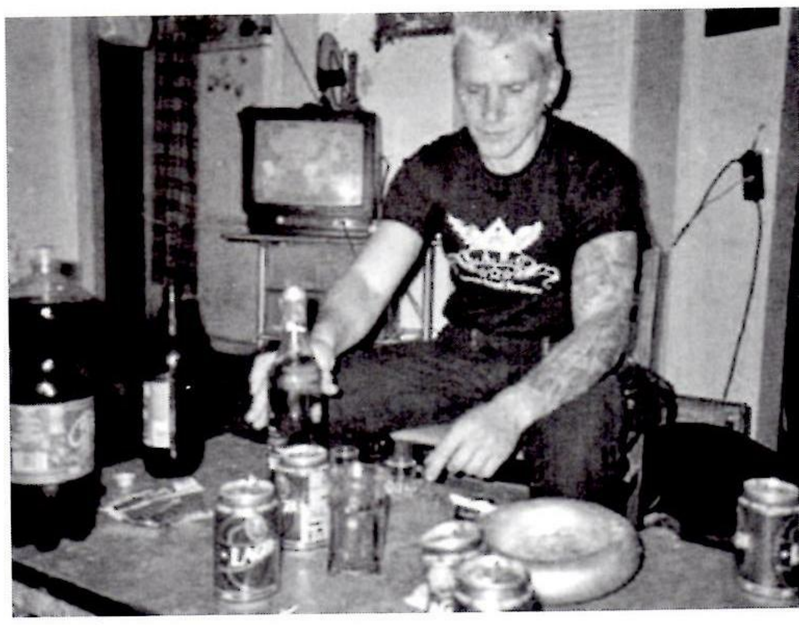
После долгой тоске по родине мы прилетели в Германию. Погода была серой, заливал дождь. За окнами простирались привычные леса, не было больше пальм и кактусов. Мы чувствовали, что скоро вернемся домой. Из-за плохой погоды автостоп выдался хуевый. Вообще, там немного другой стоп. Между городами проходят скоростные автобаны, останавливаться на них запрещено и стоять тоже. Стабильно каждый раз, когда мы выходили на автобан, через 15 минут нас забирали копы. Кстати, неплохая тема, если стоишь в плохом месте, дождаться копов, которые отвезут на ближайшую заправку или съезд/заезд с трассы. И поскольку с пальцем на трассе стоять нельзя, все ловят перед трассой с табличкой. Еще есть сайт попутчиков (www.mitfahrgelegenheit.de/). Там можно поймать попутку в любом направлении, но чаще всего за деньги.

С Берлином нам повезло, наша подруга жила в самом центре. Мы себя уютно чувствовали, путешествовать больше не хотелось, и мы осели на две недели. Тем более, что первые три дня я провел на огромном (самом коммерческом) фесте Punk Disoderly. Бля! Cock Sparrer, Last Resort, Pobel & Gesocks, Varukers, Deadline, Mark Foggos Skasters и еще длиннющий список. На фесте 7 точек дистро и 2 от групп. Куча шмотья, краска для волос всех цветов радуги, 20 коробок с винилом. Можно прийти говнарем, а уйти на стиле.

Нет такого, что, когда начинает играть группа, все рвутся к сцене. Тут фест идет почти нон-стопом, количество групп такое, что все их невозможно послушать. Кто разглядывает дистро, кто с пивком слушает канц, а кто в очко валяется перед входом. Народу



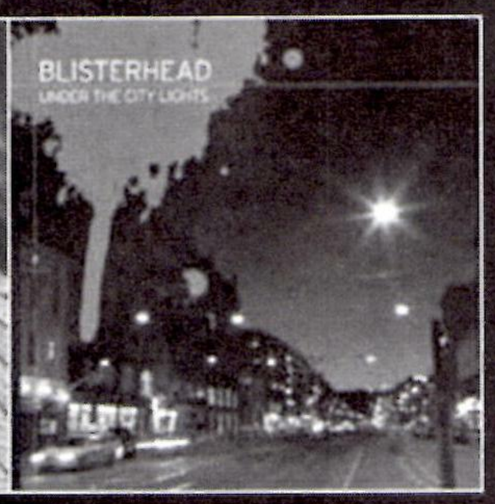
битком, но почти никто не рубится. Даже на Last Resort, хотя эти старички зажгли круче всех. Выступавшие перед ними Deadline показались начинающей поп-панк группой. Фест подходил к концу, и настало время Cock Sparrer - группы, ради которой пришло большинство людей. Старички крутые, ебашат ровно, весь зал подпевает и даже неплохо рубится. Тенниска промокла насквозь после первой же песни, на середине выступления все уже были по торс. Две песни на бис, и все довольные начинают расходиться.

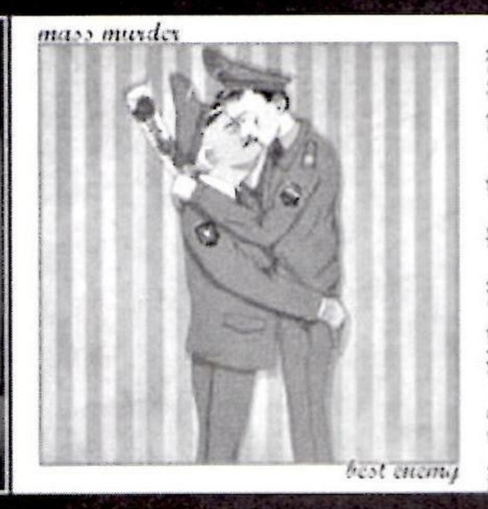


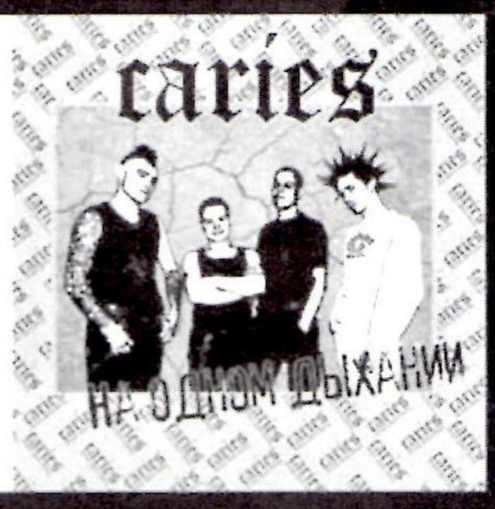
Остальные две недели пролетели почти незаметно. Нашли место, где можно бесплатно взять на прокат новый велосипед, залезли в берлинский зоопарк, гоняли по блошинкам и субкультурным магазам. В одном из магазов очень сдружился со старым скином. Он сказал, что не пошел на cock sparrer, потому что был на них шесть раз, и седьмой раз вряд ли будет отличаться от шестого. Он, кстати, следит за нашей сценой и показал мне распечатку с большинством релизов за последние пару лет. Мы сошлись на том, что движуха развивается вполне закономерно, и та точка, на которой мы сейчас находимся, была и в Германии, когда движ только начинал развиваться, и, скорее всего, через 20 лет у нас будет так, как сейчас в Германии, а через 40, как на юге. Конечно, это пройдет через нашу, русскую призму и отобразится немного по-другому, учитывая наши природные условия, все тот же менталитет и прошлое, но суть остается неизменной, что людей сплачивает только проблема, и когда она исчезнет, все распадется к хуям и скатится в пизду, просто изживая себя.

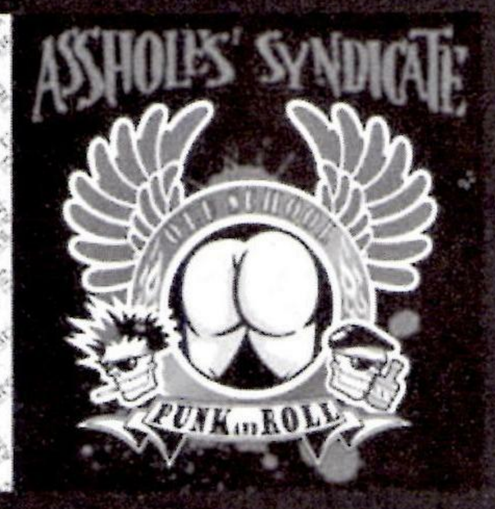
Зэ+Лэ

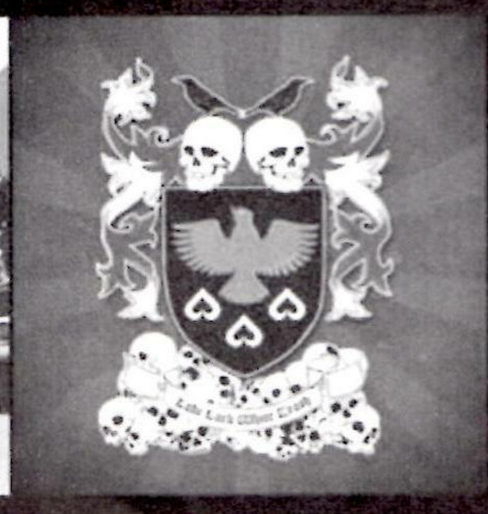
ЛЕЙБЛ-ДИСТРО.
ОТПРАВКА ЗАКАЗОВ ПО ПОЧТЕ

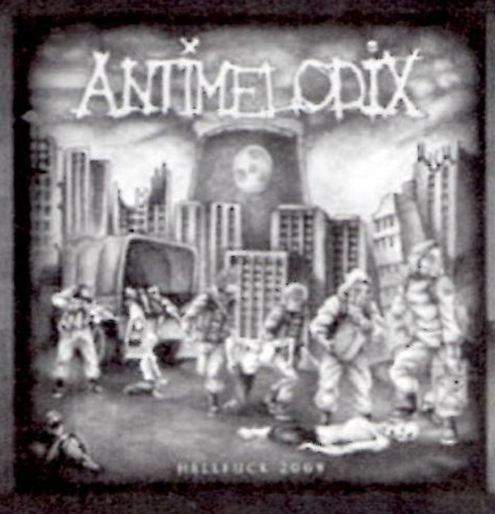


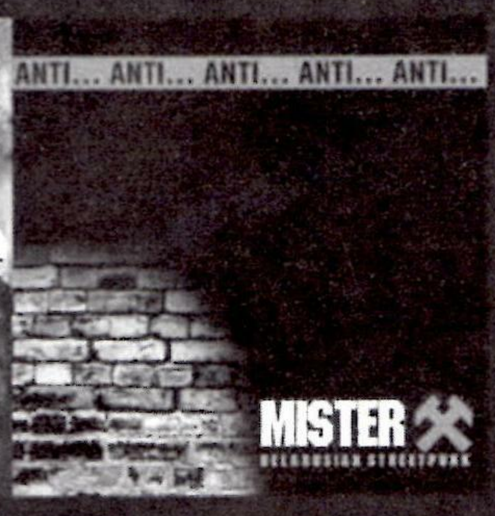


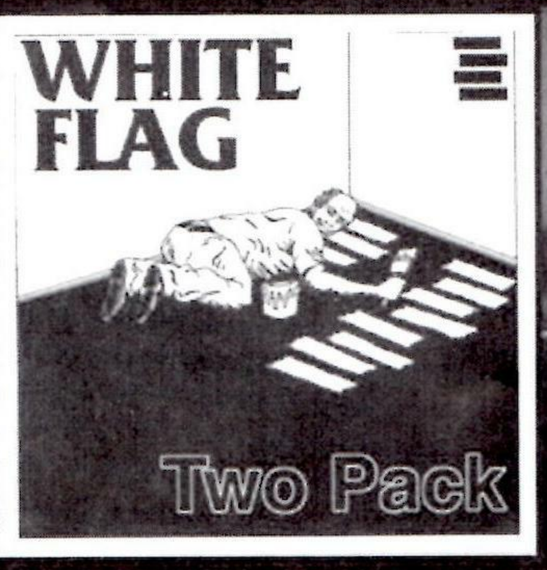


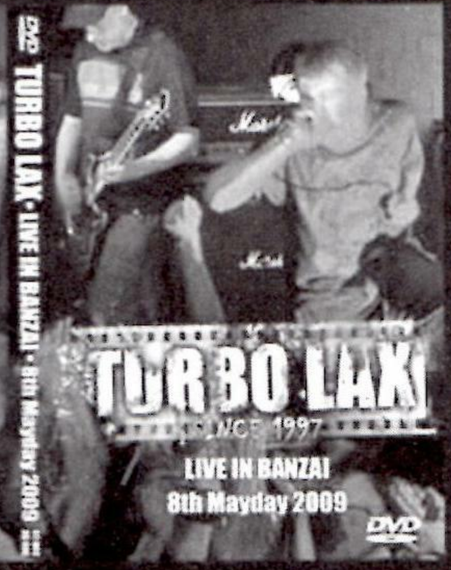












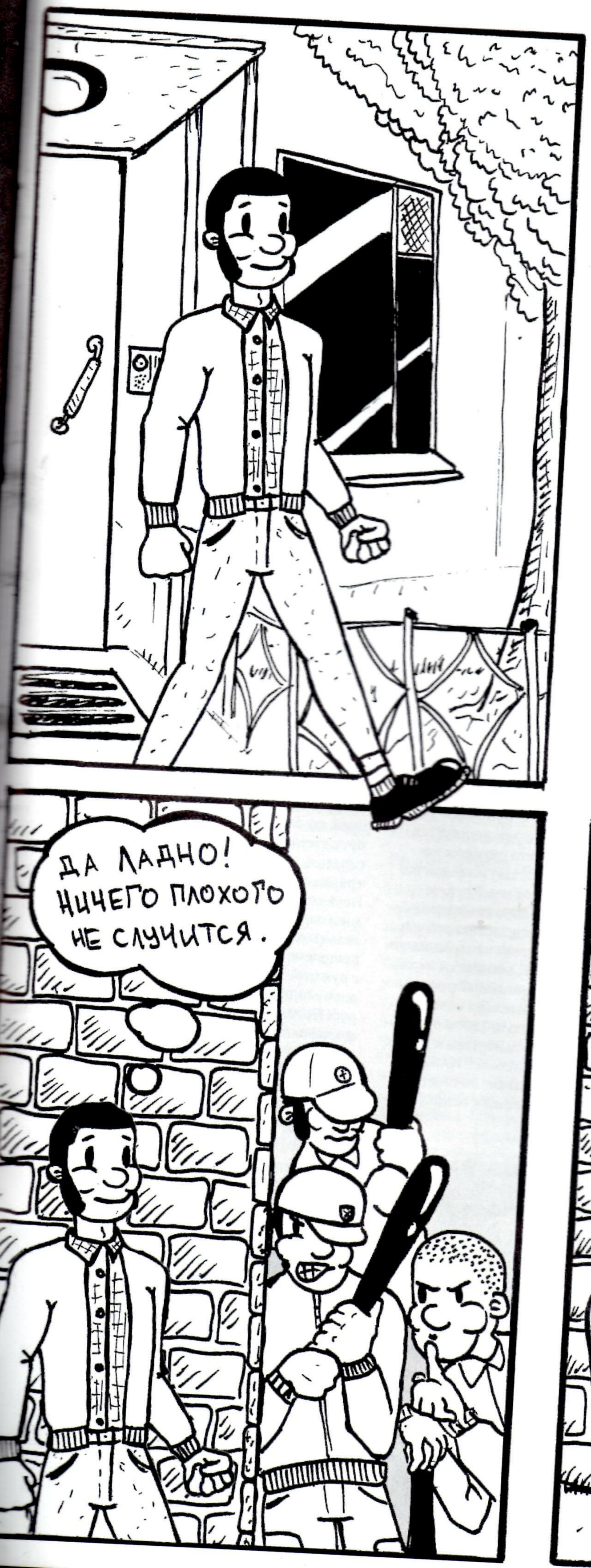
РОМУАЛЬД
DISTRO

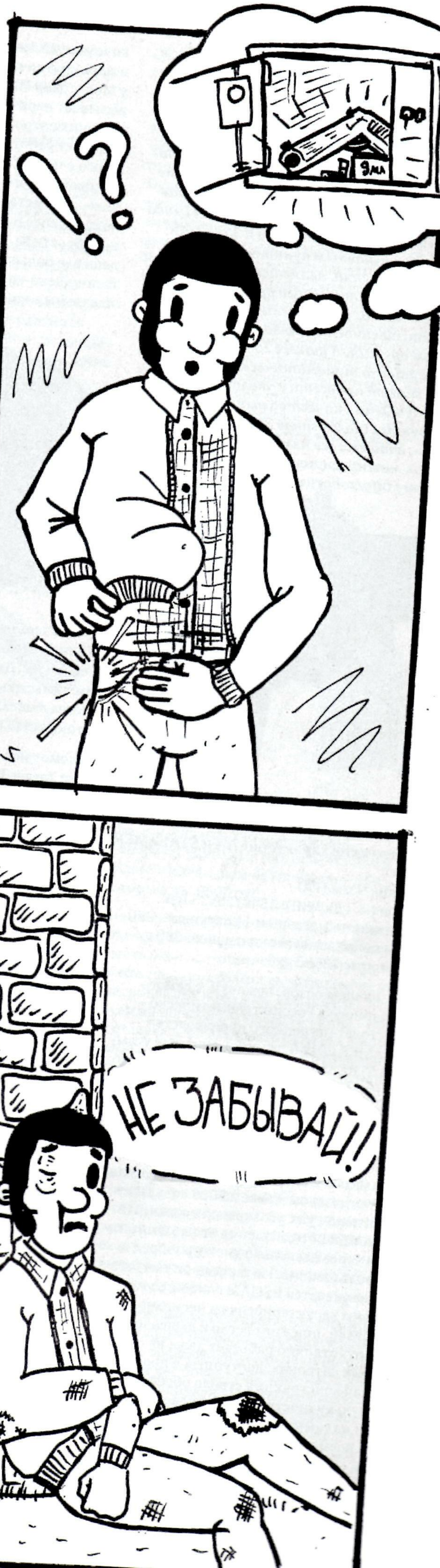
ЗНАЧКИ 25ММ НА ЗАКАЗ

MYSPASE.COM/SPHC_KIDS

CLUB2243024

SPHC@MAIL.RU


ДА ЛАДНО!
НИЧЕГО ПЛОХОГО
НЕ СЛУЧИТСЯ.


НЕ ЗАБЫВАЙ!

Обзор травматического оружия

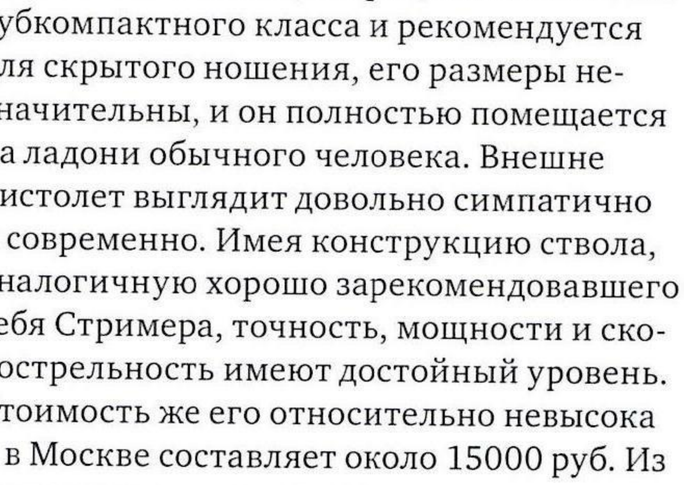
Как говорил Аль Капоне: «Пистолет и доброе слово – это лучше, чем просто доброе слово». Но сегодня складывается не самая благоприятная ситуация с травматическим оружием: с 1 июля 2011 года вступают в силу поправки в Закон «Об оружии», основным пунктом которого, на мой взгляд, является признание всего травматического оружия огнестрельным и, как следствие, увеличение ответственности, связанной с этим видом оружия. А также запрет на ввоз импортного травматического оружия, что может привести к увеличению цены без улучшения качества выпускаемой продукции (полностью Закон «Об оружии», а также все изменения, вносимые в него, можно посмотреть на http://www.zakonrf.info/zoboruzhii/).

Технические характеристики STREAMER 2014:
Калибр: 9 мм (РА)
Габариты: (ДхВхШ): 154х120х35 мм
Вместимость магазина: 14 патронов
Масса с магазином без патронов: 680 г
Стоимость: 13500 руб.

Итак, начнем обзор, пожалуй, с самого популярного в России травматического пистолета турецкого производства STREAMER 2014 (Стример). Впервые услышав о STREAMER 1014, я не воспринял его всерьез. Изготовленный из непонятного сплава не очень известной в России фирмой, он имел достаточно много недостатков. Но компания Target Technology оперативно отреагировала на все полученные замечания и в скором времени устранила их. И когда на выставке в 2009 году мне в руки попал уже усовершенствованный STREAMER 2014, я оценил его по достоинству и через несколько дней приобрел в свое пользование. Интересен он тем, что изготавливается из ЦАМ сплава, который по своим характеристикам несильно уступает стали, при этом легче и дешевле ее. Стример отлично работает даже на самых мощных патронах, доступных в продаже, а удачная конструкция ствола обеспечивает высокую кучность. Все это делает Стример одним из самых точных и мощных пистолетов в своем классе. С эстетической стороны нельзя сказать, что Стример является произведением искусства, но и уродливым его тоже назвать нельзя. При размерах, практически одинаковых с отечественным Макаровым, вес Стример имеет несколько меньший, а вот количество патронов в магазине почти вдвое больше (14 к 8 у Макарова). Надежность пистолета не вызывает нареканий, при использовании хороших патронов и регулярном уходе пистолет работает безотказно. Теперь немного о цене. Так как пистолет изготовлен из сплава, то и стоимость его несколько ниже, чем у стальных братьев. Последние полтора года в Москве и области его можно приобрести за 11800 руб., что значительно дешевле большинства аналогов, и в соотношении цена-качество делает его, пожалуй, идеальным кандидатом для выбора.

Технические характеристики SHARK:
Калибр: 9 мм (РА)
Габариты (ДхВхШ): 142х105х24 мм
Вместимость магазина: 6 патронов
Масса с магазином без патронов: 430 г
Стоимость: 15000 руб.

Рассмотрим пистолет также производства Target Technology, представленный в России недавно (с ноября 2010 года), под названием SHARK («Шарк»). Пистолет этот субкомпактного класса и рекомендуется для скрытого ношения, его размеры незначительны, и он полностью помещается на ладони обычного человека. Внешне пистолет выглядит довольно симпатично и современно. Имея конструкцию ствола, аналогичную хорошо зарекомендовавшего себя Стримера, точность, мощности и скорострельность имеют достойный уровень. Стоимость же его относительно невысока и в Москве составляет около 15000 руб. Из пистолетов того же класса на нашем рынке представлен Чешский пистолет WASP, но цена его почти вдвое больше, точность ниже и возникают проблемы с использование мощных патронов.



Технические характеристики Tanfoglio Inna:
Калибр: 9 мм (РА)
Габариты (ДхВхШ): 178х125х26 мм
Вместимость магазина: 13 патронов
Масса с магазином без патронов: 730 г
Стоимость: 23000 руб.

Еще одним интересным оружием является Итальянский пистолет Tanfoglio Inna (Инна). Это современный пистолет, обладающий весьма хорошими характеристиками по точности и мощности. Затворная рама выполнена из стали, а корпус и рукоять из полимера, за счет чего несколько снижается вес, не уменьшая при этом надежность и долговечность пистолета. Эргономичная рукоять позволяет удобно и надежно удерживать пистолет при стрельбе. Стандартный магазин Инна вмещает 13 патронов калибра 9 мм, что также является достоинством. Ствол изготавливается довольно качественно и хорошо выдерживает мощные патроны.

Технические характеристики Гроза 02:
Калибр: 9 мм (РА)
Габариты (ДхВхШ): 180х131х32 мм
Вместимость магазина: 14 (16) патронов
Масса с магазином без патронов: 830 г
Стоимость: 19000 руб.

В первом номере журнала рассказывалось о хорошем и качественном отечественном пистолете Хорхе (Гроза 02). Недавно была представлена Гроза 02 с новой модификацией ствола V4, которая не имеет никаких препятствий в стволе, что делает ее на сегодня, наверное, самым мощным среди травматических пистолетов калибра 9 мм. Но, к сожалению, они вызвали слишком много вопросов у наших правоохранительных органов, и производство их было прекращено. Сегодня их еще можно купить с рук через Интернет, но цена на них неоправданно завышена и доходит до 40000 руб. На замену появились пистолеты с модификацией ствола V4.1, которая несколько уступает предшественнику. Гроза 02 изготавливается из высококачественной оружейной стали и имеет хорошее качество сборки, что обеспечивает его высокую надежность и большой ресурс. Также к плюсам относится вместительный магазин на 14 патронов (с возможностью модификации до 16). К недостаткам же можно отнести несколько крупные размеры и немалый вес, осложняющие скрытое ношение.

Технические характеристики Grand Power T12:
Калибр: 10x28
Габариты (ДхВхШ): 187,5x133,5x36 мм
Вместимость магазина: 17 патронов
Масса с магазином без патронов: 770 г
Стоимость: 25000 руб.

Последним в списке традиционных пистолетов, но не последним по значимости, представляю вам словакский пистолет Grand Power T12. Внешне это остался знакомый многим Grand Power T10, но это только внешне. Главным его отличием от предшественника является изменение калибра с 10x22T на 10x28. Увеличение длины гильзы позволило увеличить как размер шарика до 12 мм, так и мощность патронов, что в случае самообороны играет далеко не последнюю роль, также претерпели изменения и препятствия, в стволе став менее заметными. В стволе имеется всего одна перегородка, не позволяющая выстрелить твердым предметом, незначительно снижая мощность резиновой пули, что делает данный T12 если не самым точным травматиком, то безусловно одним из самых точных. Еще одной отличительной чертой является универсальность органов управления (предохранитель, затворная задержка, кнопка освобождения магазина): они приспособлены как для правши, так и для левши. T12 также, как и его предшественник, имеет высокую надежность и хорошее качество сборки. Плюсом является и большая вместимость двухрядного магазина, составляющая 17 патронов. Минус у него такой же, как и у большинства пистолетов этого класса, - довольно большой размер (даже по сравнению с Гроза 02/Хорхе).

Но пистолеты - не единственное травматическое оружие, доступное на отечественном рынке, наравне с пистолетами многие заводы представляют и револьверы. Отличительной чертой револьвера является полное отсутствие автоматики. Плюсами всех револьверов является более простая и надежная конструкция, позволяющая безотказно использовать револьвер в самых сложных условиях и реже заниматься его чисткой и смазкой. В случае, если вы нажали на спусковой крючок, а выстрела не последовало по причине осечки патрона или любой другой, вы спокойно нажимаете на спусковой крючок повторно, барабан поворачивается и подготавливает к выстрелу уже следующий патрон. Также возможным плюсом можно считать то, что после выстрела все гильзы остаются в барабане. Минус же всех револьверов - это маленькая вместимость барабана.

Список револьверов, доступных в продаже, сегодня достаточно велик, а количество моделей не сильно уступает пистолетам, но вот действительно достойных экземпляров, к величайшему сожалению, не так уж и много.

Технические характеристики Lom-13:
Калибр: 9 мм (PA)
Вместимость барабана: 5 патронов
Длина ствола: 51 мм (2 дюйма)
Длина револьвера: 173 мм
Масса с магазином без патронов: 670 г
Стоимость: 20000 руб.

Бразильский револьвер Lom-13 (Лом-13). Лом-13 изготовлен из оружейной стали, что при его небольших размерах сказывается на весе. Внешне представляет собой небольшой современный револьвер со сглаженными углами для удобства его извлечения и эргономичную рукоять для надежного удержания. Перезаряжается он весьма интересным способом: патроны заряжаются в специальную обойму и после отстрела извлекаются сразу все и на их место заряжаются новые, что значительно ускоряет перезарядку. К минусам можно, пожалуй, отнести маленькую вместимость барабана - всего 5 патронов.

Технические характеристики Гроза Р-03С:
Калибр: 9 мм Р.А.
Вместимость барабана: 6 патронов
Длина ствола: 76 мм (3 дюйма)
Длина револьвера: 206 мм
Масса револьвера: 740 г.

Стоимость: 23000 руб.

Наши оружейники решили не отставать и тоже выпустили достойную серию револьверов Гроза, состоящую из 8 револьверов с маркировками Гроза 02, 03, 04, 06 и Гроза 02С, 03С, 04С, 06С. Цифры после названия указывают на длину ствола, которая составляет от 2 (51 мм) до 6 (152 мм) дюймов, а буква С говорит, что револьвер сделан из оружейной стали. Револьвер без буквы С (также, как и турецкий пистолет Стример) изготовлен из ЦАМ сплава. По сути, это единственное отличие. Вся серия сделана на базе боевых чешских револьверов Альфа, хорошо зарекомендовавших себя в Европе. Все револьверы используют патроны калибра 9 мм и перезаряжаются с помощью обоймы, что значительно ускоряет перезарядку, нежели перезарядка по одному патрону, как в большинстве револьверах, использующих стандартный револьверный патрон (380 ME GUM). Вся линейка зарекомендовала себя как надежное оружие самообороны. Как и у Лом-13, главным недостатком является маленькая вместимость барабана - всего 6 патронов при весе у стальных от 740 г до 1140 г. Согласитесь, носить с собой пистолет длиной 300 мм и весом более килограмма и при этом иметь всего 6 патронов в барабане, несколько неудобно.

Кроме всего вышеперечисленного оружия не стоит забывать и о бесствольном оружии самообороны, ярким представителем которого является комплекс ОСА. Комплекс ОСА достаточно давно представлен на Российском рынке, а ОСА ПБ-4-1 МЛ показала себя как мощное и надежное оружие самообороны (подробно о нем рассказывалось в первом номере журнала), но и у нее были некоторые недостатки, исправление которых привело к появлению новой модели. Основными отличиями от предшественника является, в первую очередь, увеличение калибра и мощности и удлинение хвостовика пули для более стабильного ее полета. Разработчики утверждают, что новая ОСА ПБ-4-2 способна прицельно поражать цели на расстоянии в 25 метров. Также, помимо лазерного целеуказателя, появились еще и механические прицельные приспособления (мушка и целик), стандартные для любого классического огнестрельного оружия, но отсутствующие у предыдущей модели. ОСА ПБ-4-2 взяла в себя все лучшее от предыдущих моделей и является хорошим аргументом в умелых руках.

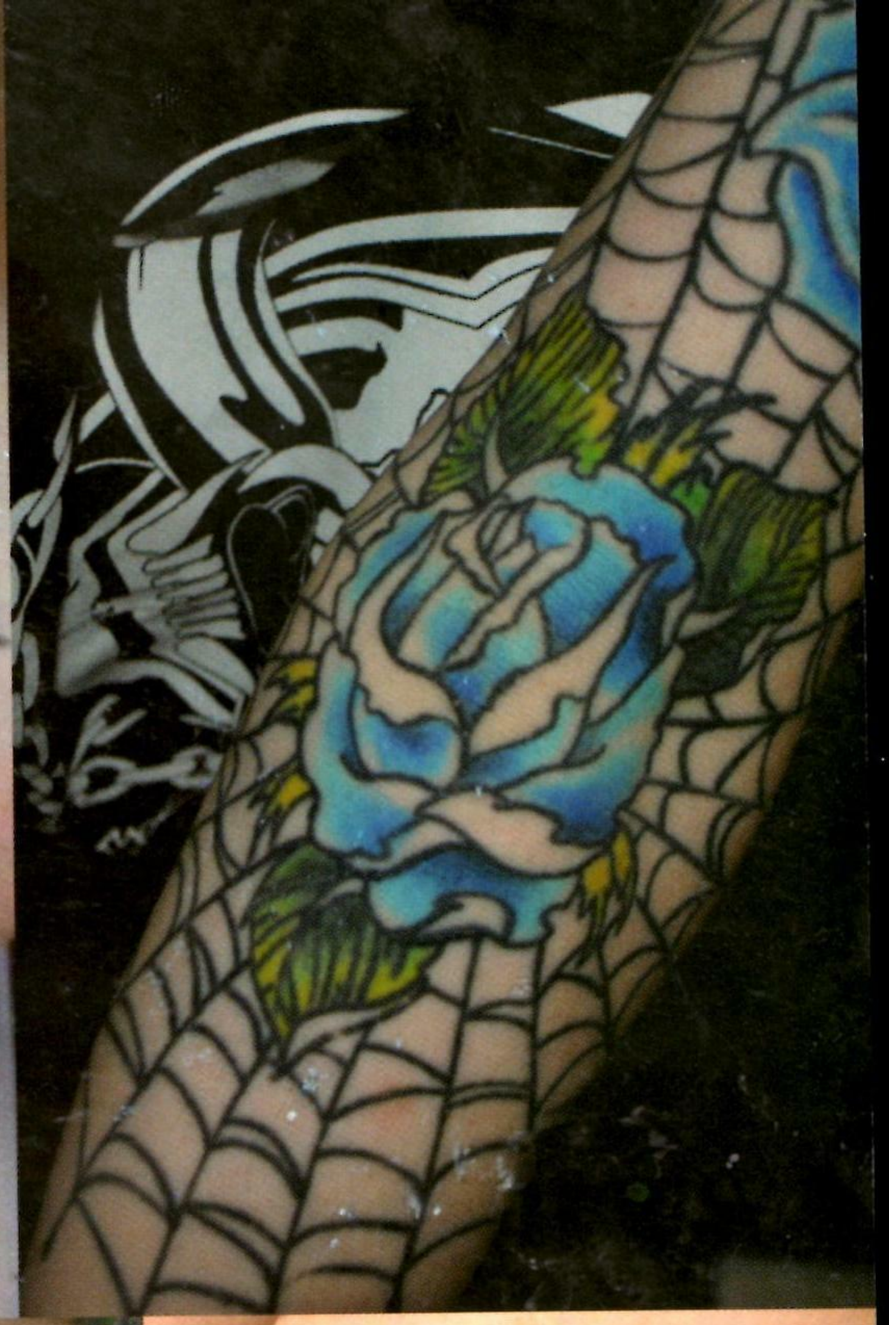
Технические характеристики ОСА П-4-2:
Калибр: 18,5x55
Вместимость кассеты: 4 патрона
Габариты (ДхВхШ): 130,1x39,4x119 мм
Масса с магазином без патронов: 350 г
Стоимость: 9500 руб.

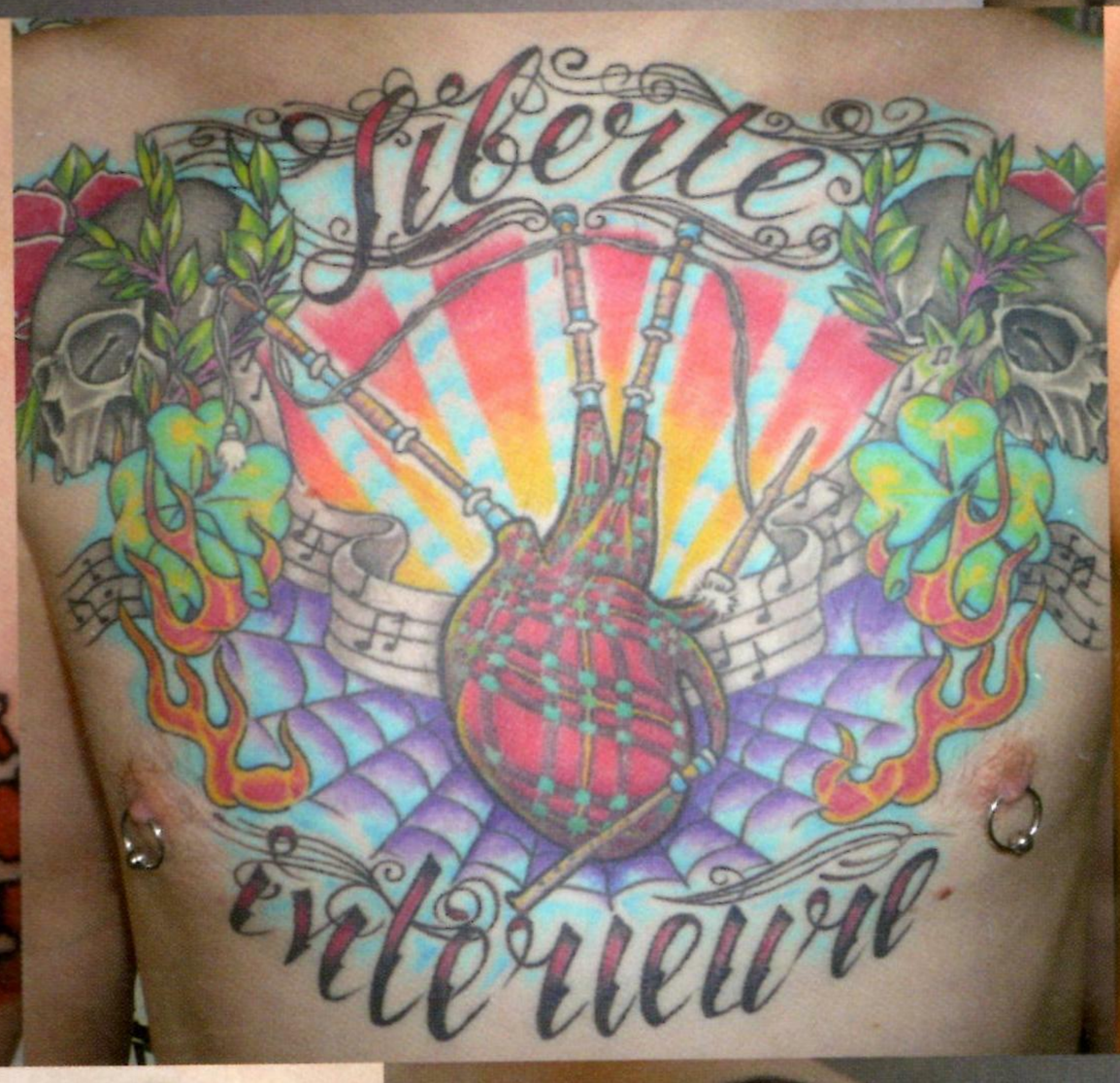
Немаловажным является и выбор патронов, от этого зависит не только ваша безопасность, но и долговечность службы оружия. К сожалению, стоимость травматических патронов как и оружия, завышена, а используемый порох не лучшего качества. Лично я стараюсь использовать патроны фирмы АКБС (г. Нижний Новгород) INNA магнум на случай неприятностей, а для тренировок или просто для стрельбы по бутылкам АКБС спортивные или АКБС стандартные.

Также хотелось бы напомнить, что за оружием не нужно забывать ухаживать. Чистить рекомендуется после каждой стрельбы, а в случае, если вы просто его носите, но не используете, то примерно раз в месяц. Это нехитрое занятие поможет избежать некоторых проблем, связанных с заклиниванием оружия, и позволит продлить срок его службы.

В завершение хочу сказать, что для многих камнем преткновения становится просто покупка травмата, но ведь наличие оружия не делает вас более защищенным, а наоборот дает ложную иллюзию безопасности. Неумение пользоваться или неумелое пользование оружия часто играет злую шутку с владельцами. В конце концов, вы можете попасть в ситуацию, когда победителем выйдет тот, кто первый выстрелит и попадет в цель!

Женя



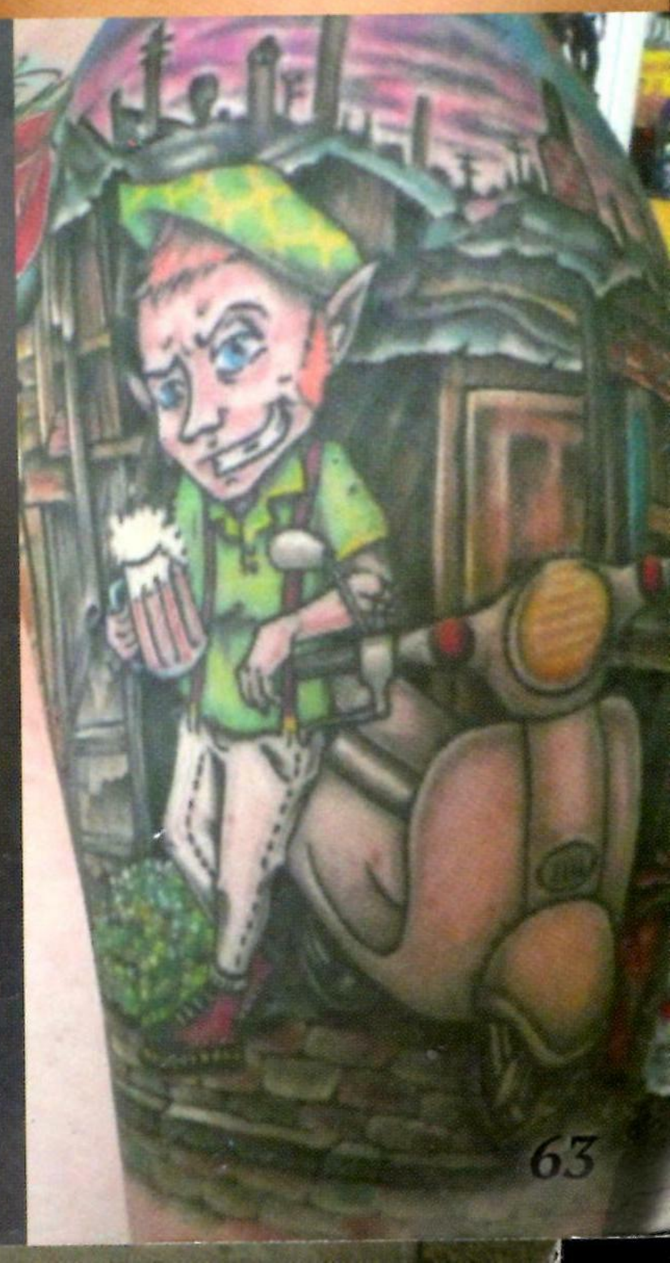

Liberte
Interieure

LOVE
THY NEIGHBOR

Liberte
Fame

TRUE
LOVE
MOM
DAD

НЕ ПРЕДАВАЙ
ДРУЗЕЙ



8 MARTA
MADE IN MOSCOW
no nazi boyfriend
vespa